1857
Apr.20
PaDrT

CATALOGUE

DES DESSINS

RECUEILLIS PAR

FEU M. LE Cte ADOLPHE THIBAUDEAU

VENTE

LES 20, 21, 22, 23, 24 ET 25 AVRIL 1857

A MIDI

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, Nº 5

SALLE Nº 3

EXPOSITION PARTICULIÈRE

LES 17 ET 18 AVRIL, SUR CARTE D'ENTRÉE

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 19 AVRIL, DE MIDI A 4 HEURES

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur, rue de Provence, 8

M. CH. LE BLANC, Expert, rue du Faubourg-Saint-Jacques, 75 *bis*

chez lesquels se distribue le présent Catalogue

CATALOGUE

DE LA

BELLE COLLECTION

DE

DESSINS

RECUEILLIE PAR

FEU M. LE Cte ADOLPHE THIBAUDEAU

RÉDIGÉ PAR M. CH. LE BLANC

L. 23541

PARIS

IMPRIMERIE DE J. CLAYE

RUE SAINT-BENOIT, 7

1857

LAP85-D5321

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais

ORDRE DES VACATIONS

1re *Vacation*, *lundi* 20 *avril*.

Nos 440-582.

2e *Vacation*, *mardi* 21.

Nos 290-439.

3e *Vacation*, *mercredi* 22.

Nos 257-289.
811-822.
1-100.

4e *Vacation*, *jeudi* 23.

Nos 147-223.
101-146.

5e *Vacation*, *vendredi* 24.

Nos 224-256.
708-810.

6e *Vacation*, *samedi* 25.

Nos 619-707.
824-831.
603-618.
583-602.
823.

Il sera vendu, au commencement de chaque vacation, quelques lots de très-bons dessins que le temps n'a pas permis de cataloguer.

M. LE BLANC se chargera des commissions qui lui seront adressées.

AVERTISSEMENT

Nous aurions voulu, en tête de ce catalogue des objets de prédilection de feu M. le comte Thibaudeau, pouvoir dire quelques mots de cet amateur si distingué et si digne de regrets, mais comme nous avons appris que M. Charles Blanc se propose de publier une Notice détaillée de sa vie, nous pensons devoir entièrement nous abstenir; nous sommes convaincus que personne ne serait à même d'apprécier M. le comte Thibaudeau et d'en faire l'éloge aussi bien que l'auteur de la vie des peintres, qui fut son ami intime et son conseil.

Notre mission est donc devenue extrêmement simple; elle se réduit à formuler quelques mots sur sa collection de dessins en elle-même, et sur la tâche qui nous est échue en partage.

Lorsque nous avons consenti à rédiger ce catalogue, nous

ne nous sommes pas fait illusion sur les difficultés que présente un pareil labeur ; nous n'ignorions pas que rien n'est discutable autant que la connaissance des dessins, pensées fugitives, jetées la plupart du temps sur le papier comme de simples souvenirs et dans lesquels l'appréciateur ne trouve presque jamais pour se guider, comme dans les tableaux, une couleur que ses yeux ont déjà vue, ou les procédés d'une brosse avec laquelle déjà il a fait connaissance.

Malgré ces difficultés, si nous avons bravement accepté cette tâche, c'est que, pour fixer notre opinion au milieu de nos incertitudes et de nos scrupules, nous avons compté sur les conseils de quelques amateurs renommés à Paris par leur expérience et leurs connaissances spéciales ; c'est aussi que nous avons eu foi en leur bienveillance et en leur affabilité. Notre espoir n'a pas été déçu. Il serait impossible de remercier assez dignement ces amateurs de la complaisance sans borne avec laquelle chacun d'eux a vu et revu tous ces dessins et nous en a donné son avis. Du reste, si c'est pour nous un véritable bonheur que de leur exprimer ici notre reconnaissance, c'est en même temps un devoir, car dans le cas où ce catalogue mériterait quelques éloges, c'est à leurs bons avis, sans aucun doute, que nous les devrons.

Il nous semble inutile d'entrer dans aucun détail sur la manière prudente et consciencieuse dont nous avons conçu et exécuté notre catalogue : il suffira de l'ouvrir pour s'en rendre compte ; mais ce que nous croyons important à faire connaître, c'est que, d'après des notes et des reçus authentiques, qui nous ont passé sous les yeux, nous pouvons affirmer que la collection de dessins de M. le comte Thibau-

deau lui revenait à plus de cent cinquante mille francs. On le voit, les natures d'élite n'ont pas besoin de beaucoup de temps pour faire de grandes choses.

Maintenant, il nous reste, pour nous conformer aux usages, à signaler quelques dessins dignes par leur importance ou leur rareté d'attirer particulièrement l'attention des amateurs. Peut-être ferions-nous mieux, en ne voulant pas les citer tous, de laisser à ces amateurs la satisfaction de choisir eux-mêmes; au milieu de toutes ces richesses artistiques, ils n'auraient certes que l'embarras du choix. Citons cependant quelques dessins, tout à fait hors ligne:

Nos 17. La Mort combattant contre des cavaliers, dessin attribué à Léonard de Vinci, et bien digne de ce grand maître; il porte le timbre d'une collection, selon toute apparence, celui de la bibliothèque ambroisienne de Milan, mais ce timbre a été effacé.

28. Saint Jérome dans un paysage, du Titien.

40. Androclès, de Balthasar Peruzzi.

77. La Nativité, de Jules Romain.

91. Entrée du cheval dans les murs de Troie, de Perin del Vague.

120. Lucrèce debout, du Parmesan.

122. Portrait du Parmesan assis et tenant sa chienne.

160. La Sainte Famille, de Paul Veronèse.

161. Jésus-Christ triomphant de la Mort, du même.

220. Cinq figures du Guerchin.

244. Le portrait de Rosalba Carriera, par elle-même.

264, 265. Plusieurs études, d'Albert Durer.

310. Paysage, de Breugel de Velours.

318. Le portrait de Rubens, par lui-même.

319. La prédication, par le même.

332. La sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus, par Jacob Jordaens.

371. Trois figures, par Rembrandt.

381. La Sépulture, du même.

453. Paysage, par Berghem, de la collection Révil et Norblin.

471. La Bergère caressée, de J.-H. Roos.

477. Marine avec une vue d'Amsterdam, de Guillaume van der Velde.

594. Un Fleuve et quatre Nymphes, de Nicolas Poussin.

598. Une scène de déluge, du même.

618. Cinq Femmes, d'Eustache Le Sueur.

656. Deux Têtes superposées, d'Antoine Vatteau.

693 à 700. Dessins pour les Métamorphoses d'Ovide, par François Boucher.

823. Traité de la peinture, de Leonard de Vinci, avec 32 dessins de Nicolas Poussin.

CH. LE BLANC.

CATALOGUE

DE

LA BELLE COLLECTION

DE

DESSINS

RECUEILLIE PAR

FEU M. LE Cte ADOLPHE THIBAUDEAU

RÉDIGÉ PAR M. CH. LE BLANC

DÉSIGNATION

DES DESSINS

ÉCOLES

ITALIENNE ET ESPAGNOLE

BONDONE (GIOTTO DA)

né en 1266 ou 1276, mort en 1336.

[ÉCOLE]

1 — Trois sujets au recto et au verso du même feuillet.

L'un représente un évêque recevant deux pèlerins; le second, le martyre d'une sainte; le troisième, deux académies d'homme et un homme drapé.

A la plume, légèrement lavé et rehaussé de blanc, sur étoffe préparée. Haut. 266 millim.; larg. 180.

Dessin très-précieux par sa perfection et la manière dont il est conservé. — Collection de G. Vallardi.

DONATELLO

né en 1383, mort en 1466.

[ATTRIBUTION]

2 — Trois femmes groupées en différentes attitudes.

A la plume et légèrement lavé sur papier blanc. Haut. 335 millim.; larg. 262.

Superbe dessin, qui a été malheureusement retouché, dans les têtes, d'une manière maladroite.

ANGELICO DA FIESOLE (Fra)

né en 1387, mort en 1455.

[ATTRIBUTION]

3 — Sainte Catherine debout.

Très-légèrement lavé et rehaussé de blanc, sur papier verdâtre préparé. Haut. 148 millim.; larg. 69.
Dessin exquis.

SQUARCIONE (Francesco)

né en 1394, mort en 1474.

[ATTRIBUTION]

4 — Buste d'enfant portant la main à sa bouche.

Lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 196 millim.; larg. 165.
Collection de Thomas Dimsdale.

LIPPI (Fra Filippo)

né vers 1412, mort en 1469.

[ATTRIBUTIONS]

5 — Un homme debout, tourné vers la droite et appuyé sur un bâton.

A la mine d'argent, légèrement lavé et rehaussé de blanc, sur papier verdâtre préparé. Haut. 272 millim.; larg. 191.
Curieux dessin; encore antérieur peut-être au Lippi.

6 — Deux académies d'homme, l'un debout, l'autre assis et tenant un livre.

A la mine d'argent, légèrement lavé et rehaussé de blanc, sur papier gris préparé. Haut. 260 millim.; larg. 186.
Très-beau dessin, d'une excellente conservation. — Collection du comte Nils Bark.

MANTEGNA (Andrea)

né en 1431, mort en 1506.

7 — Jésus-Christ descendant aux limbes.

Composition connue par l'estampe gravée par Mantegna lui-même, mais qui offre avec ce dessin plusieurs différences.

A la plume et lavé de bistre, sur parchemin. Haut. 370 millim.; larg. 280.

8 — Combats de dieux marins.

Deux petits sujets à la plume et lavés de bistre, sur papier blanc.

Collections du comte de Fries et de Thomas Laurence.

9 — Deux bergers causant.

L'un est assis à droite, sur une souche; l'autre est debout, à gauche; on voit près de lui une chèvre et un mouton.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Haut. 335 millim.; larg. 243.

Précieux dessin, qui a malheureusement un peu souffert. — Collection du comte Nils Bark.

VEROCCHIO (Andrea del)

né en 1432, mort vers 1488.

10 — Feuille d'études.

On remarque d'un côté un saint Jérôme debout, un autre saint agenouillé, deux hommes debout, quelques anges, des animaux, etc.; sur l'autre, quatre figures de saint Jean-Baptiste, deux enfants, un triton portant une nymphe sur son dos, etc.

A la plume et légèrement lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 272 millim.; larg. 191.

Délicieux dessin, ainsi que les trois suivants; morceau bien digne d'un artiste qui fut à la fois peintre, sculpteur et archi-

tecte, et qui a la gloire d'avoir enseigné les principes de son art au Pérugin, à Lorenzo di Credi et à Léonard de Vinci.

11 — Feuille d'études.

Sur le recto, un masque d'enfant, un chapiteau de colonne, une académie d'homme, une figure drapée, des ornements, etc.; sur le verso, une statue équestre, un cheval, une jambe de cheval, un enfant, et des inscriptions dans lesquelles on remarque la date 1488.

A la mine d'argent, à la plume et légèrement lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 270 millim.; larg. 189.

12 — Feuille d'études.

Sur le recto, le plan d'un appartement, un enfant couché, deux personnes se baignant dans une rivière, un enfant nu et penché vers la terre, un homme drapé, assis et jouant d'un instrument, des détails d'architecture; sur le verso, une figure de saint Jean-Baptiste assis, un enfant debout, un personnage couché (sans doute le projet d'un tombeau), des inscriptions...

A la mine d'argent et à la plume, sur papier blanc. Haut. 270 millim.; larg. 195.

13 — Feuille d'études.

Sur le recto, un ange debout, un apôtre debout et tenant un livre, cinq autres figures, trois bras, etc.; sur le verso, un ange faisant partie d'ornements légèrement indiqués.

A la mine d'argent, à la plume et légèrement lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 258 millim.; larg. 191.

VANUCCI (Pietro), dit LE PÉRUGIN

né en 1446, mort en 1524.

14 — Dieu assis sur des nuages et tenant un globe dans sa main.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Haut. 255 millim.; larg., 165.)

Collection de G. Vallardi.

[ÉCOLE]

15 — La sainte Vierge et quatre saints.

Au-dessus du sujet principal est un ange qui semble adresser la parole à la sainte Vierge.

Au bistre et rehaussé de blanc, sur papier blanc. Sujet cintré. Haut. 275 millim.; larg. 195.

Excellent dessin, qui a été malheureusement retouché.

VINCI (LIONARDO DA)

né en 1452, mort en 1519.

[ATTRIBUTIONS]

16 — Tête de vieille femme vue de profil et tournée vers la droite.

A la mine d'argent, sur papier blanc. Haut. 100 millim.; larg. 75.

17 — La Mort combattant contre des cavaliers.

Sujet allégorique destiné à prouver la supériorité de l'infanterie sur la cavalerie.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 260 millim.; haut. 160. Très-beau dessin.

ANONYME

fin du quinzième siècle.

18 — Trois études : une tête, un bras et une jambe.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 228 millim.; larg. 116. Très-bon dessin, d'une grande délicatesse.

LUINI (BERNARDO)

né vers 1460, vivait encore en 1520.

[ATTRIBUTION]

19 — Tête d'enfant penchée en avant.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 163 millim.; larg. 142. Bon dessin.

PORTA (Baccio della), dit FRA BARTOLOMEO DA SAN MARCO

né en 1469, mort en 1517.

20 — Étude pour l'Annonciation de la sainte Vierge.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 185 millim.; larg. 113.

21 — Deux études.

Sur la gauche, un enfant couché; sur la droite, la sainte Vierge debout, vue à mi-corps, tenant son divin fils.

A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier gris. Haut. 190 millim.; larg. 138.

22 — La Sainte Famille.

A la pierre noire, sur papier blanc. Haut. 166 millim.; larg. 138.

23 — Différentes études, au nombre desquelles sont deux têtes d'enfant.

L'une des têtes est vue de trois quarts et tournée vers la droite, l'autre vue de profil et tournée vers la gauche. Au verso de la même feuille, un enfant et une étude de main.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut., 200 mill.; larg. 250. Très-beaux dessins.

[ATTRIBUTION]

24 — Une femme agenouillée, les deux bras étendus devant elle.

Aux deux crayons, sur papier blanc. Haut. 307 millim.; larg. 230.

VITE (Timoteo della), dit TIMOTHÉE D'URBIN

né en 1470, mort en 1524.

25 — La mort de la Vierge.

Composition de cinq figures.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 268 millim.; haut., 212.

Excellent dessin.

BUONARROTI (Michelagnolo)

né en 1474, mort en 1564.

[ATTRIBUTION]

26 — Buste d'homme, les bras étendus.

Étude pour un Christ en croix.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 261 millim.; larg. 190.

Collection de Mariette.

[ÉCOLE]

27 — Académie d'homme.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 304 millim.; larg. 193.

Excellent dessin. — Collections de Jon. Richardson, de P. Lely, de Thom. Laurence et de Cuningham.

VECELLI (Tiziano)

né en 1477, mort en 1576.

28 — Saint Jérôme dans un paysage.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 300 millim.; larg. 255.

Magnifique dessin, d'une admirable conservation. Il serait difficile de trouver de ce maître un spécimen plus parfait.

29 — Saint Jérôme assis dans le désert, les mains jointes devant une croix.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 273 millim.; larg. 188.

Dessin largement traité. — Collection de Donnadieu.

30 — Paysage.

Sur le devant est représenté l'épisode de la fuite en Égypte.
A la plume, sur papier blanc. Haut. 230 millim.; larg. 200.
Superbe dessin, un peu endommagé.

31 — Paysage.

Dans le fond, au milieu, quelques fabriques surmontées d'un château, et plus loin, le clocher d'une église; sur le second plan, à droite, un berger, une bergère et leur troupeau.
A la plume, sur papier blanc. Larg. 390 mill.; haut. 245.
Collection de Jon. Richardson.

32 — Paysage.

Dans le fond, un grand nombre de fabriques et des arbres; sur la droite du second plan, un berger et son troupeau dans un chemin creux. Larg. 386 millim.; haut. 256.

VANNUCHI (Andrea), dit ANDRÉ DEL SARTE

né en 1478, mort en 1530.

[ATTRIBUTIONS]

33 — L'Adoration des Rois.

Composition de vingt-trois figures.
A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 288 millim.; larg. 248.
Délicieux dessin.

34 — La sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 275 millim.; larg. 200.
Dessin encadré; médiocre.

RAZZI (Gioanantonio), dit LE SODOMA

né vers 1470, mort en 1554.

[ATTRIBUTION]

35 — Étude de tête.

Elle est vue de trois quarts, tournée vers la gauche et légèrement inclinée.

A la sanguine et à la pierre noire, sur papier blanc. Haut. 250 millim.; larg. 230.

Beau dessin.

CAMPAGNOLA (Domenico)

né en 1482, mort en 1550.

36 — L'Adoration des Rois.

Composition d'une multitude de personnages.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 525 millim.; haut. 278.

Dessin capital. — Collection de C. Jennings.

37 — Trois hommes renversés par terre.

Au-dessus de ces hommes un ange répand le contenu d'un vase.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 355 millim.; larg. 235.

Beau dessin. — Collection de W. Esdaile.

38 — Des femmes se baignant dans une rivière.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 335 millim.; haut. 210.

Très-beau dessin. — Collection de G. Vallardi.

PERUZZI (Baldassare)

né en 1481, mort en 1536.

39 — Androclès se promenant suivi de son lion.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 360 millim.; larg. 275.

Collections de J.-P. Zommers et du comte Nils Bark.

40 — Sujet tiré, comme le précédent, de l'histoire d'Androclès.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 268 millim.; larg. 205.

Superbe dessin, qui a été gravé. — Collections de Crozat et du comte Nils Bark.

41 — Cartouche architectural.

On y remarque la sainte Vierge et l'Enfant Jésus; ce

cartouche est surmonté d'un entablement soutenu par plusieurs figures et terminé dans le haut par un vase.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 272 millim.; larg. 112.

Beau dessin. — Collection de Jonathan Richardson, de John Barnard et du comte Nils Bark.

SANZIO (Rafaello)

né en 1483, mort en 1520.

[ATTRIBUTIONS]

42 — Étude de deux figures de femmes tournées vers la gauche.

Il n'y a qu'un bras et quelques draperies qui nous paraissent pouvoir être attribuées à Rafaël. Ces parties sont lavées de bistre, le reste a été indiqué postérieurement à la mine de plomb. Haut. 274 millim.; larg. 140.

43 — Un homme debout.

Il est coiffé d'un chapeau à larges bords et drapé dans un manteau.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 245 millim.; larg. 95.

Dessin encadré; il est médiocre.

44 — Trois croquis sur une feuille.

Au recto, la sainte Vierge et l'Enfant Jésus, et deux autres figures; au verso, la sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 178 millim.; larg. 144.

Ce dessin a été payé un grand prix. Des connaisseurs ont cru y reconnaître une main moderne, bien célèbre pour ses imitations.

[ÉCOLE]

45 — La Reine de Saba.

Sujet connu par l'estampe, d'après Raphaël, que l'on attribue à Marc-Antoine.

Au bistre, arrêté à la plume et rehaussé de blanc. Larg. 422 millim.; haut. 265.

Beau dessin. — Collection de G. Vallardi.

46 — Dieu le Père.

Il est soutenu sur des nuées par les anges; au-dessous, le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe.

A la plume et légèrement lavé de bistre, sur papier blanc. Sujet cintré. Larg. 292 millim.; haut. 210.

Collection de Borduge.

47 — Étude pour une sainte Famille.

Dans le haut sont deux anges tenant une couronne au-dessus de la tête de la sainte Vierge; toutes les figures sont nues, à l'exception de sainte Anne.

A la plume sur papier blanc. Haut. 197 millim.; larg. 147.

Collection de G. Vallardi.

48 — Saint Pierre ressuscitant la veuve Tabithe.

Composition de plusieurs figures.

A la plume sur papier blanc. Haut. 275 millim.; larg. 210.

49 — *Quos Ego.*

Sujet de bas-relief.

A la plume, légèrement bistré et retouché de blanc, sur papier blanc. Diam. 220 millim.

Beau dessin. — Collection de Donnadieu.

MATURINO

élève de Rafaello Sanzio, mourut vers 1528.

50 — Pharaon submergé avec son armée.

A la plume, légèrement lavé d'encre de Chine, et rehaussé de blanc sur papier gris. Larg. 720 millim.; haut. 455.

Collection de G. Vallardi.

FERRARI (Gaudenzio)

né en 1484, mort en 1550.

51 — La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

La sainte Vierge est assise et tenant sur ses genoux l'Enfant

Jésus auquel le petit saint Jean offre son agneau; au-dessus sont trois anges debout au milieu de feuillages.

Au bistre et rehaussé de blanc, sur papier gris. Haut. 400 millim.; larg. 205.

Magnifique dessin. — Collection du comte Nils Bark.

LICINIO DA REGILLO (Gioanantonio), dit LE PORDENON.

né en 1484, mort en 1540.

[ATTRIBUTION]

52 — Frise.

Elle représente des enfants nus qui dansent ou jouent des instruments.

A la plume et légèrement lavé, sur papier gris-bleu. Larg. 462 millim.; haut., 88.

Dessin encadré; médiocre.

LUCIANO (Sebastiano), dit SÉBASTIEN DEL PIOMBO.

né en 1485, mort en 1547.

53 — Figure de femme.

Elle est drapée et appuie sa tête sur sa main gauche.

A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 310 millim.; larg. 226.

Collections du comte d'Arundel, de P. Lely, de Richard Cosway, etc.

CARPI (Hugo da)

né vers 1486, travaillait encore en 1532.

54 — Sujet allégorique.

Une femme couchée au milieu d'un riche paysage; à ses pieds est le dieu Pan qui joue de la flûte.

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier jaune. Larg. 392 millim.; haut. 266.

55 — Deux femmes debout et drapées.

Études pour une figure de l'Abondance.
A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier blanc. Haut. 238 millim.; larg. 206.

BANDINELLI (Baccio)

né en 1487, mort en 1559.

56 — Académie d'homme tenant un bâton.

A la plume sur papier blanc. Haut. 404 millim.; larg. 270.
Très-beau dessin.

57 — Deux académies d'hommes, l'un debout, l'autre assis.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 332 millim.; larg. 238.
Très-beau dessin. — Collection de Mariette et du comte Nils Bark.

58 — Deux études pour un saint Jean-Baptiste.

A la plume, lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 350 millim.; larg. 230.
Beau dessin, largement traité. — Collection du comte Nils Bark.

[ATTRIBUTIONS]

59 — Jésus-Christ déposé de la croix et mis dans le tombeau.

Composition de trente et quelques personnages.
A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 567 millim.; haut. 402.

60 — La Flagellation de Jésus-Christ.

Composition de dix figures.
A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 516 millim.; haut. 368.

61 — Groupe de quatre hommes.

Celui qui est au premier plan étend les bras devant lui. Étude peut-être pour une prédication de saint Jean-Baptiste. A la plume, sur papier blanc. Haut. 288 millim.; larg. 166.

NANNI (Giovanni) dit JEAN D'UDINE

né en 1489 ou 1494, mort en 1561 ou 1564.

62 — Études diverses.

Croquis au recto et au verso de la même feuille; on remarque dans le nombre des anges, des saintes Familles et des rameaux dans lesquels sont groupées de ravissantes figures.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 285 millim.; larg. 210.

63 — Projet pour un plafond.

Ornements destinés à être doublés, et dans lesquels figurent des satyres et des animaux chimériques.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 368 millim.; haut. 288.

64 — Ornements.

Ils sont disposés dans une forme architecturale; on remarque, dans le haut, un satyre découvrant une femme endormie.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 250 millim.; larg. 175.

[ATTRIBUTION]

65 — Dessin de soucoupe.

Elle est ornée d'une frise circulaire dans laquelle on remarque des petits enfants traînés sur des chars.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Diam. 153 millim.

ALLEGRI (Antonio), dit LE CORRÈGE

né en 1494, mort en 1534.

66 — Buste de femme.

Elle est dirigée vers la gauche et incline légèrement la tête.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 78 millim.; larg. 65.

Charmant dessin.

CALDARA (Polidoro), dit POLIDORE DE CARAVAGE

né en 1495, mort en 1540 ou 1543.

67 — L'enlèvement des Sabines.

Bas-relief.
A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 302 millim.; haut. 198.
Collection de Ch. Rodgers.

68 — Le débarquement des Grecs au port d'Ostie.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Diam 325 millim.
Superbe dessin.

69 — Bacchus debout.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 350 millim.; larg. 220.
Collection de sir Joshua Reynolds.

70 — Un guerrier romain, debout et vu de face.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 290 millim.; larg. 172.

71 — Études pour un bas-relief.

On remarque, sur la gauche, un enfant présentant un masque à une femme.
A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 382 millim.; haut. 202.
Très-beau dessin.

[ATTRIBUTION]

72 — Sujet de bas-relief.

Il est composé de neuf figures; sur la gauche, un char traîné

par deux lions; sur la droite, un homme monté à rebours sur un âne.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 400 millim.; haut. 170.

Très-beau dessin, plein de mouvement.

ROSSO DE' ROSSI, dit MAITRE ROUX

né en 1496, mort en 1541.

73 — Riche portique architectural, au milieu duquel est représenté l'épisode des Israélites ramassant la manne dans le désert.

Légèrement lavé de bistre, arrêté à la plume et rehaussé de blanc. Haut. 462 millim.; larg. 338.

Ce beau dessin a fait partie de la collection de Vasari (avec sa monture); il a passé ensuite dans celles du marquis de Lagoy et de Donnadieu.

74 — Un sacrifice.

Composition pour une voûte.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 333 millim.; larg. 260.

Collection de Mariette.

[ATTRIBUTION]

75 — Étude de trois figures.

Un homme debout sur des échasses, un autre faisant la culbute, et un satyre.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 253 millim.; larg. 168.

CLOVIO (Don Giulio)

né en 1498, mort en 1578.

76 — La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Catherine; dans le haut, une gloire d'anges.

Miniature sur vélin. Haut. 132 millim.; larg. 88.

Charmant dessin. — Collection de W. Esdaile.

PIPPI (Giulio)

né en 1499, mort en 1546.

77 — La Nativité.

La sainte Vierge et saint Joseph, agenouillés devant l'Enfant Jésus, le présentent à l'adoration des bergers; dans le haut, une gloire d'anges.

A la plume et lavé de bistre clair, sur papier blanc. Haut. 395 millim.; larg. 322.

Dessin capital. — Collection de Vasari (avec sa monture) et de G. Vallardi.

78 — Deux grands cartons lavés pour une composition historique tirée de l'histoire romaine.

Dessins encadrés. — Cet article pourra être divisé.

79 — Un enfant et deux têtes de femmes.

Trois cartons lavés. In-folio.

Dessins encadrés. — Cet article sera divisé.

80 — Apollon jouant de la lyre; Vénus debout sur une tortue.

Deux dessins à l'encre et lavés de bistre clair. Haut. 247 millim.; larg. 125.

Collection de G. Vallardi.

81 — Psyché et l'Amour.

A la plume, sur papier blanc. Ovale. Haut. 142 millim.; larg. 186.

82 — Deux sujets montés sur la même feuille.

Celui du haut représente un homme debout et tenant un livre; celui du bas, une lampe antique.

A la plume et lavé de bistre clair, sur papier blanc.

Beaux dessins. — Collection de lord Spencer.

83 — Sujet emblématique.

Un pied d'homme supportant le corps d'un cheval à double tête; au-dessus, un papillon qui voltige; le tout environné d'une banderole.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 192 millim.; larg. 188.

Collection de Richard Cosway.

84 — Deux pieds de candélabres.

Deux dessins à la plume et légèrement lavés de bistre, sur papier blanc. Haut. 220 millim.; larg. 180 environ.

85 — Une tête de Dauphin et une tortue.

Deux sujets montés sur la même feuille.

A la plume, sur papier blanc.

Excellents dessins. — Collections de sir Joshua Reynolds et de Jon. Richardson.

[ATTRIBUTION]

86 — Un géant à moitié enseveli sous les rochers.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. Larg. 268 millim.; haut. 182.

SAN GIMINIANO (Vincenzio da)

florissait en 1527.

87 — Diverses études.

On remarque parmi ces études une sainte Vierge dans une niche et couronnée par deux anges. Une feuille grand in-4°, dessinée au recto et au verso, à la plume.

Bon dessin. — Collections de Mariette, du comte de Fries et du comte Nils Bark.

CELLINI (Benvenuto)

né en 1500, mort en 1572.

[attribution]

88 — Ornements pour une porte.

Ils sont divisés en deux montants et offrent dans les détails quelque rapport avec la fameuse porte qui se voit au Louvre.
A la plume, sur papier blanc. Haut. 277 millim.; larg. 202.
Précieux dessin.

BUONACCORSI (Pietro), dit PERIN DEL VAGUE

né en 1500 ou 1501, mort en 1547.

89 — La sainte Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Anne et saint Jean-Baptiste.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. Haut. 190 millim.; larg. 178.

90 — Le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres.

Composition dans un cartouche, aux angles duquel sont des enfants.
Lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 342 millim.; larg. 170.
Superbe dessin.

91 — Entrée du cheval dans les murs de Troie.

Composition entourée d'un cadre à riches ornements entremêlés de figures et d'animaux.
Au bistre et rehaussé de blanc. Larg. 323 millim.; haut. 230.
Admirable dessin; un des angles a souffert de l'humidité. — Collection de G. Vallardi. — Sous cadre.

92 — Trois sujets superposés sur la même feuille.

Ils représentent l'Aurore, le milieu du jour, etc.
A la plume, sur papier blanc. Haut. 284 mill.; larg. 201.
Dessin d'une correction et d'une délicatesse extrêmes.

93 — Deux femmes debout, drapées.

L'une tient des épis à la main.
A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 210 millim.; haut. 182.
Dessin ravissant de grâce et de légèreté.

94 — Deux femmes debout.

L'une est vue de dos, l'autre de face.
A la plume, sur papier blanc. Haut. 186 millim.; larg. 100.

95 — Deux enfants.

L'un tient une baguette.
A la plume, sur papier blanc. Haut. 135 millim.; larg. 100.
Joli petit dessin.

96 — Deux femmes marchant vers la droite.

Elles sont précédées d'un enfant et suivies d'un animal chimérique.
A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 252 millim.; larg. 222.

97 — Deux études de portiques et deux études de plafonds.

Au recto et au verso de la même feuille.
A la plume et légèrement lavé, sur papier blanc. Haut. 403 millim.; larg. 285.
Collection de Mariette.

98 — Dessin d'une coupe supportée par une figure d'Atlas agenouillé.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 230 millim.; larg. 212.
Très-beau dessin.

[ATTRIBUTIONS]

99 — Groupes et études pour des bas-reliefs.

On remarque sur la gauche, deux femmes debout; un peu plus loin, le berger Pâris, assis, Mercure, etc.

A la plume et légèrement lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 290 millim.; haut. 102.

Très-joli dessin. — Collection du comte Nils Bark.

100 — Deux sujets de frises.

Au recto et au verso de la même feuille; on remarque dans l'un un enfant posant une tête de mort sur une petite colonne; dans l'autre, deux enfants qui se battent près d'un therme de Pan.

A la plume et lavés de bistre, sur papier blanc. Larg. 262 millim.; haut. 159.

Excellents dessins.

PENNI (Luca)

né vers 1500.

[ATTRIBUTION]

101 — Des Amours jouant avec une lionne et son lionceau.

Au-dessus de ces amours, des guirlandes de fleurs et de fruits.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier brun. Larg. 298 millim.; haut. 210.

Très-bon dessin.

MAZZUOLI (Francesco), dit LE PARMESAN

né en 1503, mort en 1540.

102 — David tenant la tête de Goliath.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 293 millim.; larg. 215.

Collections de Thomas Laurence et du comte Nils Bark.

103 — David vainqueur de Goliath.

A la plume et lavé de bistre et d'encre de Chine. Diam. 195 millim.

Collections de sir Joshua Reynolds et de Thomas Laurence.

104 — La sainte Vierge assise sur des nuages et tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 203 millim.; larg. 137.

Collections de Thomas Laurence, de Cuningham et du comte Nils Bark.

105 — L'Enfant Jésus debout devant la sainte Vierge (qui n'est que légèrement indiquée).

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 236 millim.; larg. 170.

Collections de Thomas Laurence, de Benj. West et du comte Nils Bark.

106 — Plusieurs études.

Dans le nombre on remarque, sur la gauche, un saint Jean-Baptiste à mi-corps.

A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 221 millim.; haut. 150.

Collection de Thomas Laurence et du comte Nils Bark.

107 — La prédication de saint Jean-Baptiste.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier blanc. Sujet cintré. Haut. 205 millim.; larg. 120.

Collections de Thomas Laurence, de Thomas Hudson, de Cuningham et du comte Nils Bark.

108 — Deux études.

Elles sont au recto et au verso du même feuillet; l'une représente saint Jean l'Évangéliste.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 190 millim.; larg. 103.

109 — Saint Jérôme.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. Larg. 312 millim.; haut. 204.

Collections de Thomas Laurence et de Cuningham. On lit au verso : *Fatto per avere da soldati la sua libertà in Roma l'anno* 1527, *come leggesi in Giorgio Vasari stampato in Firenze a C^ta* 233 *primo volume della* 3^a *parte.*

110 — Quatre figures d'apôtres.

Quatre dessins à la plume et lavés de bistre, sur papier blanc. In-4°.

Collections de Thomas Laurence, de P. Lely, de Cuningham et du comte Nils Bark.

111 — Une feuille d'études.

Elle offre, au recto et au verso, plusieurs groupes, figures et fragments de compositions ; on remarque, dans le nombre, un sujet d'Ananie frappé de mort.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 218 millim.; haut. 171.

Collections de Denon et du comte Nils Bark.

112 — Sainte Cécile.

A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier gris. Octogone. Haut. 254 millim.; larg. 213.

Joli dessin. — Collections de P. Lely et Thomas Laurence.

113 — Sujet inconnu.

Un saint assis; devant lui, un ange qui tient un lièvre.

A la plume, lavé et rehaussé de blanc, sur papier gris. Haut. 171 millim.; larg. 138.

Collections de Thomas Laurence et du comte Nils Bark.

114 — Un sacrifice à Jupiter.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 205 millim.; larg. 193.

Collections de Mariette et du marquis de Lagoy.

115 — Diane partant pour la chasse.

A la mine d'argent, et rehaussé de blanc, sur papier jaune préparé. Haut. 102 millim.; larg. 71.

Charmant dessin.

116 — Différentes études.

Elles sont au recto et au verso de la même feuille. On y voit le groupe de Vénus et l'Amour, deux fois répété, etc.

A la plume et lavé, sur papier blanc. Haut. 170 millim.; larg. 132.

Collections de Denon (n° 398), de Thomas Laurence et du comte Nils Bark.

117 — L'Amour assis par terre, son arc près de lui.

A la sanguine et rehaussé de blanc, sur papier blanc. Haut. 248 millim.; larg. 181.

Collection de Thomas Laurence.

118 — Prométhée ravissant le feu sacré.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 155 millim.; haut. 140.

Ravissant dessin. — Collections de Denon, de Thomas Laurence, de Cuningham et du comte Nils Bark.

119 — Phaëton précipité de son char.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 408 millim.; larg. 262.

Dessin capital. — Collections de Thomas Laurence et du comte Nils Bark.

120 — Lucrèce debout.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 250 millim.; larg. 175.

Ravissant dessin, qui a été gravé en fac-similé par Paul

Chenay. — Collections de Mariette, de Thomas Laurence, de Cuningham, de Thomas Dimsdale, de Le Rouge et du comte Nils Bark.

121 — Lucrèce renversée à terre après s'être percée d'une épée.

A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 152 millim.; haut. 120.

Très-joli dessin. — Collections de Thomas Laurence et de Cuningham.

122 — Portrait du Parmesan assis et tenant une grande chienne debout devant lui.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 305 millim.; larg. 200.

Dessin capital; il a été gravé en fac-similé, par Paul Chenay. — Collections de Mariette, de Thomas Laurence et du comte Nils Bark.

123 — Un homme et une femme vus à mi-corps.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 176 millim.; larg. 132.

124 — Un homme sonnant de la trompe.

Dans le fond, une chasse au cerf.

A la plume et légèrement lavé, sur papier blanc. Haut. 262 millim.; larg. 202.

Beau dessin. — Collections de Denon (n° 402), de Thomas Laurence et du comte Nils Bark.

125 — Deux dessins.

Ils sont au recto et au verso du même feuillet : d'un côté, un homme debout, les bras élevés au-dessus de sa tête; de l'autre, le même homme vu par derrière.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 120 millim.; larg. 81.

Collections de Mariette, du comte de Fries, de Thomas Laurence, de Cuningham et du comte Nils Bark.

126 — Un homme assis et vu de dos, dans un paysage.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier roux. Haut. 300 millim.; larg. 195.

Collection de Thomas Laurence, de Cuningham et du comte Nils Bark.

127 — Un vieillard.

Il tient de la main gauche une grande épée, a posé son pied droit sur une marche et écrit sur une feuille placée sur son genou.

Au bistre et rehaussé de blanc, sur parchemin. Ovale. Haut. 100 millim.; larg. 68.

Collection de Thomas Laurence.

128 — Études et groupes de vieillards.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 185 millim.; haut. 139.

Collections du comte d'Arundel, de Zanetti, de Denon (n° 399) et de Thomas Laurence.

129 — Sujet composé de sept figures.

On remarque parmi elles un jeune homme étendant la main gauche devant lui; au verso, une charmante figure de femme, représentant l'Espérance.

A la mine d'argent et rehaussé de blanc, sur papier jaune, préparé. Haut. 102 millim.; larg. 73.

Charmants dessins. — Collection du comte Nils Bark.

130 — Étude de deux figures.

L'une est un homme debout; l'autre, une femme appuyée sur un taureau. Haut. 164 millim.; larg. 99.

Collections de Mariette (avec sa monture), de Thomas Laurence, de Cuningham, du comte de Fries et du comte Nils Bark.

131 — Trois figures debout.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier blanc. Haut. 215 millim.; larg. 155.
Collections de P. Lely, de Thomas Laurence et du comte Nils Bark.

132 — Une femme debout, tenant une banderole.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 266 millim.; larg. 200.
Collections de Thomas Laurence et du comte Nils Bark.

133 — Deux croquis sur la même feuille.

L'un représente une femme debout.
Collections de Thomas Laurence, de J. Richardson, de P. Lely, de Cuningham et de Benj. West.

134 — Une femme assise.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 137 millim.; larg. 122.
Collection de Mariette (avec sa monture).

135 — Une femme assise et vue de dos.

Au verso de la même feuille, quelques croquis.
A la plume, sur papier blanc. Haut. 140 millim.; larg. 103.
Collections de Thomas Laurence et de Cuningham.

136 — Une vieille femme assise, à laquelle une autre femme, plus jeune, présente deux enfants.

A la plume et au bistre, rehaussé de blanc. Haut. 165 millim.; larg. 120.
Collections de Thomas Laurence et de Cuningham.

137 — Études de figures et d'animaux.

Elles sont au recto et au verso du même feuillet.
A la plume et à la sanguine. Haut., 152 millim.; larg. 120.
Collections de Mariette, de Thomas Laurence et de Cuningham.

138 — Les travaux des champs.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 125 millim.; haut. 102.
Délicieux petit dessin. — Collection de lord Spencer.

139 — Trente-trois sujets et croquis.

Ils sont de différentes dimensions, montés sur trente et une feuilles et proviennent, pour la plupart, de cabinets célèbres.
Cet article sera divisé.

[ATTRIBUTIONS]

140 — La sainte Famille.

Le petit saint Jean s'avance pour embrasser l'Enfant Jésus, qui est assis sur les genoux de sa mère, placée sur la droite; à gauche, saint Joseph.
A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 135 millim.; larg. 108.

141 — Figure ailée, portant un carquois, et dont la tête est surmontée d'un croissant.

Elle semble représenter Diane ou plutôt l'Amour.
A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 118 millim.; larg. 75.

142 — Un enfant assis.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 72 millim.; larg. 65.
Dessin de la même main que les deux numéros qui précèdent; il provient du cabinet Lempereur. Sur la même feuille est monté un autre dessin de la même école.

143 — Deux sujets montés sur la même feuille.

L'un représente l'Amour assis sur des nuages; l'autre, plusieurs enfants, dont l'un boit à même un grand vase.
A la plume, sur papier blanc.

PRIMATICCIO (FRANCESCO)

né en 1504, mort en 1570.

144 — Le Nil.

A la plume, lavé de bistre et retouché de blanc, sur papier blanc. Larg. 270 millim.; haut. 188.
Charmant dessin. — Collection de Mariette.

145 — Une figure de Fleuve.

Il est tourné vers la droite et a le bras droit appuyé sur une panthère; devant lui sont deux enfants enchaînant une autre panthère.
A la plume, lavé de bistre et retouché de blanc, sur papier blanc. Larg. 280 millim.; haut. 171.
Ravissant dessin. — Collection de Mariette.

146 — Composition d'environ trente-cinq figures, cintrée.

On remarque, sur la droite, un homme et une femme assis au-dessus d'un piédestal de trois marches, et tenant chacun de la main gauche une large rame.
A la plume et légèrement lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 526 millim.; haut. 325.

FRANCO (Battista), dit SEMOLEI

né en 1510, mort en 1580.

147 — Études d'après Giulio Pippi.

Elles sont sur le recto et le verso de la même feuille : d'un côté, Silène porté par deux hommes; de l'autre, une femme versant de l'eau dans un vase.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 277 millim.; haut. 205.

Collections de Jon. Richardson et de Rich. Cosway.

ANONYME

milieu du seizième siècle

148 — Divers croquis.

Une académie de femme, un enfant, un oiseau et un cartouche entouré de figures, dans lequel on lit : *Recherchavi.* Larg. 267 millim.; haut. 185.

Charmant dessin. — Collection de lord Spencer et de William Esdaile.

ROBUSTI (Jacopo), dit LE TINTORET

né en 1512, mort en 1594.

149 — Jésus-Christ rompant le pain devant ses disciples.

A la pierre noire, à la sanguine et rehaussé de blanc, sur papier gris. Larg. 490 millim.; haut. 210.

FONTANA (Prospero)

né en 1512, mort en 1597.

150 — Deux Tritons renfermés dans un cartouche.

A la plume, lavé de bistre et retouché de blanc. Larg. 240 millim.; haut. 125.

Bon dessin; on lit au dessous : *Prosp° Fontana Bolognese quando*

adevì all' Abb. Fran^co^ Primaticcio, che se non ammalaua, lo uoleua condurre à Fontanablo.

VASARI (Giorgio)

né en 1512, mort en 1574.

151 — Sujet inconnu.

Sur la droite, un homme assis, causant avec une femme assise à terre devant lui; plus loin, quelques personnages; le fond offre un palais avec un escalier sur lequel sont plusieurs personnes.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 300 millim.; haut. 196.

Collection de G. Vallardi. — On lit au verso : *E un pensiero di Giorgio Vasari aretino per la tavola che e nella Pinacoteca di Bologna.*

FARINATI (Paolo)

né en 1522, mort en 1606.

152 — Fragment de bas-relief.

Un homme assis à côté d'une femme et tenant un trident de la main droite; l'Amour est près d'eux.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Larg. 161 millim.; haut. 153.

[ATTRIBUTION]

154 — Frise.

Sur la gauche, un Amour, et, sur la droite, un enfant; ils sonnent tous les deux de la trompe.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 146 millim.; larg. 412.

Collection de G. Vallardi.

SCHIAVONE (Andrea), dit MELDOLLA

né en 1522, mort en 1582.

154 — La reine de Saba offrant des présents à Salomon.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 197 millim.; larg. 273.
Collection de Donnadieu.

CAMBIASI (Luca)

né en 1527, mort en 1580 ou 1585.

155 — L'armée de Pharaon traversant le Nil.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 255 millim.; haut. 222.

156 — Le martyre de saint Sébastien.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 580 millim.; larg. 440.

FIORI (Federico), dit LE BAROCHE

né en 1528, mort en 1612.

157 — Jésus-Christ apparaissant à Madeleine sous la figure d'un jardinier.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier gris vert. Haut. 370 millim.; larg. 253.
Collections de Crozat (n° 224), du comte de Tessin, de Laure Ulrique, reine de Suède, de la princesse Sophie Albertine, du comte Stenback et du comte Nils Bark.

158 — Étude d'une tête coiffée d'un bonnet.

Aux crayons de couleur, sur papier gris. Haut. 162 millim.; larg. 150.

ZUCCERO (Taddeo)

né en 1529, mort en 1566.

159 — Un homme dessinant d'après le fameux groupe antique du Laocoon.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 168 millim.; larg. 230.
Collection de Richard Cosway.

CAGLIARI (Paolo), dit PAUL VÉRONÈSE

né en 1532, mort en 1588.

160 — La sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus, en compagnie de sainte Anne.

Composition de douze figures.
A la plume, légèrement lavé et rehaussé de blanc. Larg. 392 millim.; haut. 335.
Dessin capital; il provient des collections de Crozat, du comte de Tessin et du comte Nils Bark.

161 — Jésus-Christ triomphant de la mort.

Le corps de l'Homme-Dieu est étendu avec les instruments de son supplice sur une poutre énorme, sous laquelle on voit étouffé le cadavre de la mort. On lit sur la poutre : *Qui mortem nostram moriendo destruxit.*
A l'encre de Chine, légèrement arrêté à la plume et rehaussé de blanc. Haut. 140 millim.; larg. 280.
Dessin superbe, comme idée et comme exécution.

CAGLIARI (Benedetto)

né en 1538, mort en 1598.

162 — L'adoration des Rois.

A la plume et lavé de bistre, sur papier gris. Larg. 290 millim.; haut. 215.)
Collection du comte Nils Bark.

ZUCCHERO (Federico)

né en 1542, mort en 1609.

163 — L'adoration des Mages.

Au bistre, arrêté à la plume et rehaussé de blanc, sur papier jaunâtre. Haut. 485 millim.; larg. 342.

164 — Le même sujet.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 190 millim.; larg. 140.
Joli dessin. — Collection de Thomas Dimsdale.

165 — Le martyre d'une sainte.

Un Ange lui apporte une couronne et la palme du martyre; composition de vingt figures.
A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 286 millim.; haut. 212.

166 — Un religieux touchant de l'orgue devant deux personnages assis et entourés de leur famille.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 283 millm.; larg. 198.
Joli dessin.

167 — Mariage d'un prince et d'une princesse Italienne.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 258 mill.; larg. 262.
Joli dessin.

168 — Cérémonie en l'honneur d'un Cardinal.

On le voit à cheval sous un dais porté par quatre hommes.
A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg., 312 millim.; haut. 156
Collections de Benj. West, Thomas Dimsdale et Donnadieu.

169 — Un prince en costume de guerre.

Il est assis, le bâton du commandement à la main; à côté de lui sont deux figures allégoriques dont l'une tient une couronne au-dessus de sa tête.
A la plume et lavé de bistre sur papier blanc. Haut. 245 millim.; larg. 178.

170 — Figure de femme entourée d'attributs de guerre.

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier roux. Larg. 270 mill.; haut. 250.
Collection de P. Lely.

171 — Portrait de Francesco Vanni.

Aux trois crayons, sur papier blanc. Haut. 195 millim.; larg. 145.

172 — Portrait d'homme.

Vu en buste, presque de face, il porte le collier de l'ordre de la Toison-d'Or; la tête seule est terminée.
A la pierre noire et à la sanguine, sur papier blanc. Haut. 220 millim.; larg. 170.

173 — Diverses études de modes, et particulièrement de coiffures de femme.

Aux crayons rouge et noir, sur papier blanc. Haut. 272 mill.; larg. 194.
Curieux dessin.

LIGOZZI (Jacopo)

né en 1543, mort en 1627.

174 — Le Jugement de Midas.

A la plume, légèrement lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier jaunâtre. Diam. 525 millim.

PALMA (Jacopo), dit LE JEUNE

né en 1544, mort en 1628.

175 — Études de têtes, de bras, etc.

Au recto et au verso du même feuilet. A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 268 millim.; haut. 185.

176 — Cent quatre-vingt-onze croquis et études.

Ils sont réunis sur quatre-vingts feuilles en 1 vol. in-fol. relié en maroquin rouge, ancienne reliure.

PASSAROTTI (Bartolomeo)

né vers 1550, mort en 1592.

177 — Trois académies d'hommes.

L'un est vu de dos, les deux autres de face. A la plume, sur papier blanc. Haut. 403 millim.; larg. 280.

178 — Diverses études.

On remarque parmi elles, dans le haut de la droite, une femme vue de profil. Haut. 285 millim.; larg. 208.
Joli dessin.

CARRACCI (Lodovico)

né en 1555, mort en 1619.

179 — La sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 186 millim.; larg. 164.
Joli spécimen du maître. — Collection de lord Spencer.

TEMPESTA (Antonio)

né en 1555, mort en 1630.

180 — Sujet inconnu.

On voit sur la gauche trois hommes debout, et sur la droite quelques cavaliers; dans le fond, un jardin.
A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 183 millim.; haut. 145.

CANTA GALLINA (Remigio)

né en 1556, mort en 1624.

181 — Paysage.

Sur la gauche, un piéton parlant à un cavalier et lui faisant une indication de la main droite.
A la plume, sur papier blanc. Larg. 310 millim.; haut. 202.

CASTELLI (Bernardo)

né en 1557, mort en 1629.

182 — Une bataille.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Haut. 245 millim.; larg. 165.
Collection de Thomas Laurence.

CARRACCI (Agostino)

né en 1558, mort en 1601.

183 — Étude de trois têtes.

L'une de ces trois têtes représente un vieillard, l'autre un homme fait, la troisième un jeune homme.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 222 millim.; haut. 135.

[école]

184 — Vénus fouettant l'Amour.

A la pierre noire et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 368 millim.; haut. 250.

Ce sujet a été gravé par Valesio.

CESARI D'ARPINAS (Giuseppe), dit LE JOSÉPIN

né en 1560 ou 1568, mort en 1640.

185 — Jésus-Christ devant Pilate.

Composition de huit figures, d'après Andrea Vannuchi.

A la pierre noire, sur papier blanc. Larg. 212 millim.; haut. 140.

Collection de Jonathan Richardson.

186 — Sujet inconnu.

Un homme et une femme tiennent sur leurs bras un jeune homme et semblent se disposer à le placer sur un cheval.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 225 millim.; haut. 170.

Collection de Mariette (avec sa monture), et du comte de Fries.

187 — Une gloire d'anges.

Dessin pour un plafond cintré.

A la pierre noire et à la sanguine sur papier blanc. Haut. 395 millim.; larg. 270.

188 — Sujet offrant plusieurs épisodes de l'histoire de Joseph.

A la pierre noire et à la sanguine, sur papier blanc. Larg. 268 millim.; haut. 194.
Collection de Benj. West.

CARRACCI (Annibale)

né en 1560, mort en 1609.

189 — Étude à mi-corps pour le sujet de Joseph et Putiphar.

A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Larg. 345 millim.; haut. 228.
Bon dessin.

190 — Deux études d'homme tenant chacun un livre.

L'un est vu de face, l'autre de profil.
A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 380 millim.; haut. 280.
Collections de Jon. Richardson et de lord Spencer.

191 — Un enfant nu, étendant les bras devant lui.

A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier gris-bleu. Larg. 378 millim.; haut. 254.

192 — Un homme jouant du luth.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 210 millim.; larg. 140.
Joli dessin.

193 — Tête d'homme.

Il est vu de trois quarts, tourné vers la gauche et regardant en l'air.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 236 millim.; larg. 180.

Avec une marque de collection (un B, surmonté d'une couronne, en blanc sur un rond noir).

194 — Tête d'homme.

Il est coiffé d'un bonnet bordé de fourrure, vu de trois quarts, tourné vers la gauche et regardant en l'air.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 282 millim.; larg. 216.

195 — Paysage.

On remarque à droite un homme couché, près duquel sont deux autres personnages en partie cachés par une élévation de terrain.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 273 millim.; larg. 198.

Dessin sous verre.

196 — Paysage.

Un homme est assis au pied d'un arbre et joue de la flûte.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 310 millim.; larg. 211.

Collection de lord Spencer.

197 — Paysage.

Il est traversé par une rivière sur le bord de laquelle sont quelques figures.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 332 millim.; haut. 225.

198 — Paysage.

On remarque, au fond, un temple, sur un plan plus rapproché, un arbre d'une forme superbe, et tout à fait au premier plan, un satyre qui s'approche en rampant d'une nymphe endormie au bas de la droite.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 425 millim.; larg. 272.

199 — Paysage.

Sur le milieu du devant, deux arbres ; dans le fond, à droite et à gauche, des vestiges de monuments.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 242 millim.; larg. 200.

Collection de G. Vallardi.

[ATTRIBUTION]

200 — Paysage.

Sur le devant de la gauche, deux cavaliers.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 390 millim.; haut., 265.

AMERIGHI (Michelagnolo), dit LE CARAVAGE

né en 1569, mort en 1609.

201 — Les apprêts d'un supplice.

Composition de sept figures.

A la pierre noire, sur papier blanc; signé. Larg. 416 millim.; haut. 270.

Dessin d'une exécution large et savante, surtout sous le rapport de la distribution de la lumière.

SCHIDONE (Bartolomeo)

né vers 1570, mort en 1615.

[ATTRIBUTION]

202 — La Sainte Famille.

Le petit saint Jean est agenouillé devant l'Enfant Jésus.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 215 millim.; haut. 195.

Collection de Thomas Dimsdale.

LEONI (Ottavio), dit LE PADOUAN

né en 1574, mort en 1626.

203 — Portrait d'un prélat.

Il est vu en buste et tourné vers la droite.
Aux trois crayons, sur papier bleu. Haut. 198 millim.; larg. 162.

204 — Portrait d'homme.

Vu de trois quarts et tourné vers la droite, avec l'indication 74. *Settanta quattro.*
A la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 155 millim.; larg. 122.

205 — Portrait de femme.

Daté 1612.
A la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris. Haut. 230 millim.; larg. 150.
Joli dessin du maître.

206 — Portrait d'homme.

Il est vu en buste, tourné vers la droite, et porte une large collerette.
A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier gris, préparé, Haut. 163 millim.; larg. 122.

207 — Portrait de jeune fille.

Elle est vue à mi-corps, tournée vers la gauche, et tient un gros chien.
Aux trois crayons, sur papier gris. Haut. 186 millim.; larg. 125.

208 — Portraits de femme.

Deux dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc, sur papier bleu. In-8.

209 — Quatre-vingt-dix portraits.

Personnages de toute profession réunis dans un vol. in-fol., relié en maroquin vert. A la suite sont quarante-deux portraits, par Monbelli, etc. En tout : 135 pièces.

CAVEDONE (Jacopo)

né en 1577, mort en 1660.

210 — L'Adoration des Bergers.

A la plume et au bistre, et rehaussé de blanc. Haut. 270 millim.; larg. 273.

Bel échantillon du maître. — Collections de Crozat, du comte de Tessin, de Louise Ulrique, reine de Suède, de la princesse Sophie-Albertine, du comte de Stenback et du comte de Nils Bark.

RENI (Guido)

né en 1579, mort en 1642.

211 — Figure de saint Jean-Baptiste.

Il est vu jusqu'aux genoux et assis. Étude pour le celèbre tableau du Guide, représentant saint Jean dans le désert, de l'église *degl' Eremitani*, à Padoue.

A la sanguine et rehaussé de blanc, sur papier gris-bleu. Haut. 248 millim.; larg. 180.

Excellent dessin.

ANONYME

Commencement du dix-septième siècle.

212 — Étude pour une descente de croix.

Sur la gauche, la sainte Vierge, entourée des saintes femmes, et pleurant.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 275 millim.; larg. 215.

Très-bon dessin. — Collection de Jon. Richardson, de lord Spencer et du comte Nils Bark.

FETI (Domenico)

né en 1589, mort en 1624.

213 — La Veillée.

Quatre femmes, dont trois sont assises, travaillent, en devisant, à la lumière d'un flambeau ; elles ont avec elles deux enfants.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 277 millim.; haut. 183.

Collection du comte de Fries.

BARBIERI (Gioanfrancesco), dit LE GUERCHIN

né en 1591, mort en 1666.

214 — Esquisse.

Un jeune homme et une jeune fille agenouillés chacun devant une croix; à côté d'eux sont debout une femme et un homme; ce dernier semble se disposer à les frapper avec des lanières.

A la pierre noire, sur papier blanc. Haut. 243 millim.; larg. 205.

Savante indication.

215 — Un Ange volant au-dessus du globe terrestre.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 270 millim.; haut. 182.

Très-beau dessin.

216 — Mercure se disposant à tuer Argus.

Il est vu à mi-corps, posant la main droite sur le pommeau de son épée. A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 235 millim.; larg. 163.

Énergique dessin. — Collection de sir Joshua Reynolds.

217 — Buste de jeune homme.

Il est vu de profil et tourné vers la gauche.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 166 millim.; haut. 156.

Collections de Thomas Hudson et du comte Nils Bark.

218 — Buste d'homme tourné vers la gauche.

Il est vu de trois quarts et coiffé d'un chapeau à plumes.
A la pierre noire, sur papier blanc. Haut. 258 millim.; larg. 200.
Bon dessin.

219 — Étude d'homme.

Il est vu jusqu'aux genoux.
A la plume, sur papier blanc. Haut. 235 millim.; larg. 190.

220 — Cinq études de figures.

On remarque, dans le milieu, un guerrier qui vient de décocher une flèche.
A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 400 millim.; haut. 275.
Dessin capital du maître. — Collection de Thomas Laurence.

221 — Paysage.

Dans le fond, deux tours rondes; sur le devant, à gauche, une cascade, à droite, un homme et une femme debout sur une route, et causant.
A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 280 millim.; larg. 415.

222 — Paysage.

A la gauche du fond, une fontaine.
A la plume, sur papier blanc. Larg. 250 millim.; haut. 170.

223 — Paysage.

Sur le milieu, trois hommes causant.
A la plume et lavé de bistre. Larg. 301 millim.; haut. 202.

BERETTINI (Pietro)

né en 1596, mort en 1669.

224 — La Nativité.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 387 millim.; haut. 300.

Superbe dessin, manquant un peu de conservation. — Collection de G. Vallardi.

VÉLASQUEZ (don Diego Rodriguez de Silva y)

né en 1599, mort en 1660.

[attribution]

225 — Deux portraits de princes, à cheval, en pendant.

A la sanguine, sur papier blanc; contre-épreuves. Haut. 475 millim.; larg. 355.

Collection du comte Geloso.

CERQUOZZI (Michel-Agnolo), dit MICHEL-ANGE DES BATAILLES

né en 1602, mort en 1660.

226 — Deux cavaliers.

A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 135 millim.; hauteur 112.

Collection de Jon. Richardson.

227 — Deux cavaliers.

Deux dessins montés sur la même feuille.

A la plume et lavés de bistre, sur papier blanc. Haut. 104 millim.; larg. 78.

Collection de G. Vallardi.

GRIMALDI (Gioanfrancesco)

né en 1606, mort en 1680.

228 — Paysage.

Dans le fond, à gauche, des fabriques; à droite, des montagnes; sur le devant, une rivière, au bord de laquelle s'élèvent quelques arbres.
A la plume, sur papier blanc. Larg. 319 millim.; haut. 225.

229 — Paysage.

Une ville occupe tout le fond; sur le devant, à gauche, des débris de colonne.
A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier gris. Larg. 431 millim.; haut. 272.

BELLA (Stefano della)

né en 1610, mort en 1664.

230 — Cent quatre-vingt-un croquis, griffonnements et études.

Ils sont montés sur quarante et une feuilles.
Collection Norblin.

231 — Un homme debout.

Il marche vers la gauche en s'appuyant sur un bâton.
A la plume, sur papier blanc. Haut. 136 millim.; larg. 79.
Joli échantillon du maître. — Collection de lord Spencer.

ROSA (Salvatore)

né en 1615, mort en 1673.

232 — Un Anachorète.

Assis au pied d'un arbre, il paraît repousser trois figures de

Silène; au-dessus, assis sur l'arbre, un autre anachorète est occupé à lire. Peut-être sont-ce des études pour une tentation de saint Antoine.

A la plume et légèrement lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 255 millim.; larg. 170.

233 — Intérieur d'un bois.

On voit dans ce bois un homme debout prêt à frapper de son épée un autre homme renversé par terre; plus loin, deux figures; au verso de la même feuille, une répétition du même sujet.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 210 millim.; larg. 143.

MURILLO (Bartolomé Estéban)

né en 1613, mort en 1682.

234 — Un groupe de cinq Amours.

Lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 152 millim.; larg. 178.

CASTIGLIONE (Benedetto)

né en 1616, mort en 1670.

235 — La sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

Au-dessus est une gloire d'anges.

Aux crayons de couleur et retouché à l'huile. Haut. 354 millim.; larg. 258.

236 — Un troupeau en marche.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 410 millim.; haut. 285.

GALLESTRUZZI (Gioanbattista)

né en 1618, travaillait encore en 1661.

237 — Vase, d'après Polidoro Caldara.

A la plume et lavé de bistre et d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 206 millim.; larg. 130.

BRANDI (Giacinto)

né en 1623, mort en 1691.

238 — Sujet inconnu.

Au milieu de la composition, un homme, accompagné de trois autres personnages, paraît adresser des reproches à un autre homme qui est à gauche à genoux et les mains liées derrière le dos, en lui montrant du doigt une femme assise du côté opposé du sujet, et qui paraît plongée dans l'affliction.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 355 millim.; haut. 220.

Très-bon dessin.

LAURI (Filipo)

né en 1623, mort en 1694.

239 — Le Printemps.

Il est caractérisé par des nymphes et des Amours, les uns assis sous des arbres, les autres cueillant des fleurs.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. Haut. 265 millim.; larg. 196.

VACCARO (Niccolo)

né à Naples en 1634, fut élève de son père Andrea, et de Salvatore Rosa; il chercha dans la suite à imiter la manière de Nicolas Poussin, et mourut en 1709.

240 — Hercule, Omphale et l'Amour.

Composition traitée d'une manière un peu libre.

A l'encre de Chine et rehaussé de blanc. Larg. 160 millim.; haut. 144.

Bon dessin. — Collections de Mariette (avec sa monture) et du comte Nils Bark.

RAULA (Sigismond de)

né en 1637.

241 — Hercule et Anthée.

Au bistre, sur papier gris. Haut. 315 millim.; larg. 210.

Excellent dessin. — Collections de sir Joshua Reynolds, de Tho. Hudson et du comte Nils Bark.

VANVITELLI (Gasparo)

né en 1640, mort en 1736.

242 — Marine.

Sur la droite, un bâtiment auquel on est en train de faire des réparations.

A la plume et lavé à l'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 290 millim.; haut. 190.

PASSERI (Giuseppé)

né en 1654, mort en 1714 ou 1715.

243 — Le Christ tombant sous sa croix.

A la plume, rehaussé de blanc, sur papier brun. Larg. 200 millim.; haut. 144.

CARRIERA (Rosalba)

née en 1672, morte en 1757.

244 — Son portrait.

Au pastel. Haut. 300 millim; larg. 258.

PIAZZETTA (Gioanbattista)

né en 1683, mort en 1754.

245 — Tête de jeune homme.

Il est vu de trois quarts et tourné vers la gauche; ses cheveux sont presque ras.

Aux crayons de couleur, sur papier gris. Haut. 330 millim.; larg. 240.

PANNINI (Gioanpaolo)

né en 1691, mort en 1764.

246 — Paysage.

Plusieurs personnes groupées sous un bâtiment d'une belle architecture, et écoutant la parole d'un homme debout au milieu d'eux.

A la plume, lavé de bistre et retouché de blanc, sur papier blanc; signé I. P. P. 1734. Haut. 350 millim.; larg. 260.

247 — Une Napolitaine.

A la plume et légèrement lavé, sur papier blanc; signé au verso *Gio P. Pannini*. Haut. 160 millim.; larg. 85.
Collection de G. Vallardi.

TIEPOLO (Gioanbattista)

né en 1692, mort en 1769 ou 1770.

248 — Débarquement de la sainte Vierge et de saint Joseph en Égypte.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 235 millim.; haut. 175.

249 — Le repos en Égypte.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 250 millim.; haut. 180.

GUARDI (Francesco)

né en 1712, mort en 1794.

250 — Vue du jardin d'une villa.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc; signé. Larg. 395 millim.; haut. 225.
Collection du comte Nils Bark.

251 — Intérieur d'un palais.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 228 millim.; larg. 195.
Collection du comte Nils Bark.

252 — Deux vues de monuments, prises à Venise.

Au recto et au verso du même feuillet.
A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 197 millim.; haut. 125.

253 — Paysage animé de quelques figures.

Croquis à la plume, sur papier blanc. Haut. 148 millim.; larg. 90.

Collection du comte Nils Bark.

254 — Réunion d'hommes et de femmes sur une place publique.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 216 millim.; haut. 168.

CIPRIANI (Gioanbattista)

né en 1732, mort en 1785.

255 — Diverses études.

Elles sont au recto et au verso de la même feuille; on remarque, d'un côté, Elymas aveuglé, d'après Raff. Sanzio.

A la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier jaune, préparé. Larg. 205 millim.; haut. 150.

PALMIERI (Pietro)

né en 1750.

256 — Paysage avec des bestiaux.

A la plume et lavé de bistre. Larg. 630 millim.; haut. 445. Dessin encadré.

ÉCOLES

ALLEMANDE, HOLLANDAISE ET FLAMANDE

ANONYME

quinzième siècle.

257 — Un pape et un empereur priant pour les âmes du purgatoire.

On les voit agenouillés, en présence d'un roi et de plusieurs princes et prélats, devant un autel d'une riche architecture.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 263 millim.; larg. 210.

Dessin digne des plus grands maîtres.

ANONYME

quinzième siècle.

258 — Les trois couples d'Amoureux.

A la plume et rehaussé de blanc, sur papier légèrement rougi. Haut. 295 millim.; larg. 200.

Très-curieux dessin.

ANONYME

commencement du seizième siècle.

259 — Un guerrier.

Il est debout, et vu de dos; il tient une hallebarde de la main droite et son épée de l'autre.

Lavé de bleu et rehaussé de blanc, sur papier gris; daté 1514. Haut. 310 millim.; larg. 160.

Beau dessin dans la manière de Jacob Binck, mais antérieur à lui.

ANONYME

moitié du seizième siècle.

260 — Modèle d'un manche de poignard avec sa gaîne, de deux couteaux et d'un ceinturon.

A l'aquarelle sur papier. Haut. 370 millim.; larg. 270.

Collection de Bernal, amateur anglais qui avait attribué ce dessin à Hans Holbein.

SUNDER (Lukas), dit CRANACH

né en 1470, mort en 1553.

[ATTRIBUTIONS]

261 — David et Bethsabée.

Le roi David joue de la harpe sur une tour au bas de laquelle Bethsabée se lave les pieds dans un ruisseau; autour d'elle sont ses femmes, au nombre de quatre.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 270 millim.; larg. 200.

Collection de G. Vallardi.

Bon dessin.

262 — La mort de la Vierge.

Composition de quatre figures.

A la plume et rehaussé de blanc, sur papier brun. Larg. 191 millim.; haut. 180.

Collection du comte Nils Bark.

Très-bon dessin.

DÜRER (Albrecht)

né en 1471, mort en 1528.

263 — La Sainte Famille.

La sainte Vierge est assise sur un banc et tient sur ses genoux l'Enfant Jésus auquel des anges offrent des fruits; à la droite de la Vierge, saint Joseph est debout, les mains jointes.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 270 millim.; larg. 182.

264 — Plusieurs études.

Elles sont au recto et au verso du même feuillet, coté *Q* 19 et *Q* 21; on remarque entre autres deux études de Jésus-Christ priant au mont des Oliviers.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 243 millim.; larg. 175.

Collection de G. Vallardi.

Magnifique dessin.

265 — Différentes études.

On remarque parmi elles deux bourreaux avec des verges, motifs pour une flagellation du Christ.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 240 millim.; larg. 170.

Collection de G. Vallardi.

Magnifique dessin.

266 — Trois études.

Elles sont de trois figures chacune; celle de gauche représente trois femmes dont deux sont agenouillées; celle du milieu, deux soldats et un homme qui a la tête nue; celle de droite, trois soldats debout et tenant des piques. Ces études paraissent faites pour un tableau de Jésus-Christ emmené au supplice.

A la plume, sur un papier blanc, dont la marque est une étoile. Larg. 290 millim.; haut. 196.

Bon dessin.

267 — La Mort.

Elle est montée sur un cheval et tient un arc dont elle va décocher une flèche.

A la plume, sur papier blanc; signé du monogramme (?) et daté 1502. Haut. 370 millim.; larg. 320.

268 — Un Empereur.

Il est assis, tenant d'une main un globe et de l'autre une épée.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 305 millim.; larg. 195.

Collection de Thomas Lawrence.

269 — Deux têtes.

L'une offre un vieillard à grande barbe, l'autre un paysan coiffé d'un chapeau.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 263 millim.; haut. 187.

270 — Tête d'homme.

Il est vu de trois quarts et souriant; des cheveux frisés en boucles nombreuses passent sous son chapeau.

A la plume, légèrement lavé et rehaussé de blanc, sur papier gris préparé; signé du monogramme et daté 1503. Haut. 225 millim.; larg. 182.

271 — Étude de draperies.

Aux deux crayons, sur papier vert préparé; signé du monogramme et daté 1521. Larg. 406 millim.; haut. 295.

272 — Étude d'un moulin à eau.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 162 millim.; haut. 150.

Collection de G. Vallardi.

BURGKMAIR (Hans)

né en 1473, mort en 1559.

273 — Le roi Maximilien.

Il est à table et entouré de sa cour.

A la plume et légèrement lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc. Diam. 200 millim.

On a ajouté, postérieurement sur ce dessin, la marque d'Aldegrever.

SCHAEUFFELEIN (Hans)

né vers 1487, mort en 1550.

[ATTRIBUTION]

274 — Deux sujets.

Ils sont au recto et au verso du même feuillet; l'un représente des cavaliers et une femme agenouillée; l'autre un homme debout et tenant une pierre.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 292 millim.; larg. 180.

Bon dessin.

ALTDORFER (Albrecht)

né en 1488, mort en 1538.

275 — Saint Christophe.

A la plume, sur papier brun. Haut. 205 millim.; larg. 148.

276 — Paysage.

On aperçoit dans le fond de la droite deux villages, et, sur un plan plus rapproché, un homme passant sur un pont de bois.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 270 millim.; larg. 190.

DAMMESZ (Lukas) dit LUCAS DE LEYDE

né en 1494, mort en 1553.

277 — Salomon sacrifiant aux idoles.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 16[illegible] millim.; larg. 123.

Ravissant dessin. — Collection de Thos Dimsdale.

278 — Le Christ couronné d'épines et insulté dans le prétoire.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 210 millim.; larg. 143.
Collection de G. Vallardi.

[ATTRIBUTION]

279 — La conversion de saint Paul.

Sujet connu par l'estampe que Lucas de Leyde lui-même en a gravée.
A la plume et légèrement lavé d'encre de Chine. Larg. 315 millim.; haut. 195.
Collections de Ploos van Amstel, de W. Esdaille et de Roscoe.

ANONYME

travaillait en 1520.

280 — Costumes et coiffures de femmes de Cologne et de Nuremberg.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 191 millim.; haut. 140.
Bon dessin, qui a été attribué à Hans Holbein.

HOLBEIN (HANS)

né en 1498, mort en 1554.

281 — Quatre croquis sur une feuille.

Ils paraissent avoir été composés pour l'Éloge de la Folie; ils sont numérotés 38 à 41 et représentent, le n° 38, un chien portant un ruban croisé devant lui, comme une marque d'honneur; le n° 39, un homme assis sur un escabeau et tenant un bâton en guise de sceptre; le n° 40, un paysan assis et qui veut

avaler un sablier; et enfin, le n° 41, une touffe de plante s et un sceau.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 220 millim.; larg. 98.
Collection de G. Vallardi.

VEEN (Martin van), dit HEEMSKERK

né en 1498, mort en 1574.

282 — Trois Apôtres.

Ils sont debout dans un bâtiment d'une riche architecture, ruiné.

Au bistre et rehaussé de blanc, sur papier brun. Haut. 242 millim.; larg. 177.
Collections de Robert Dumesnil et du comte Nils Bark.

283 — Académie d'homme.

Un homme nu, debout sur un tronc d'arbre; il tient ses mains derrière son dos.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 308 millim.; larg. 188.
Collection de Charles Ier.

BINCK (Jacob)

né en 1504, mort en 1560.

284 — Sainte Catherine debout.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier brun; daté 1524. Haut. 385 millim.; larg. 260.

BROSAMER (Hans)

né vers 1506, mort en 1560.

285 — La Nativité.

Composition de onze figures.

A la plume et rehaussé de blanc, sur papier gris. Haut. 200 millim.; larg. 154.
Très-joli dessin.

ANONYME

travaillait en 1533.

286 — La vendange.

Composition de seize figures, en forme de frise.

A la plume, sur papier blanc; daté 1533. Larg. 315 millim.; haut. 63.

Bon dessin dans lequel on trouve des réminiscences de certaines figures d'Andrea Mantegna.

BREUGEL (Peter)

né en 1510, mort en 1570.

287 — Sujet grotesque.

Un homme, à cheval, tenant un bâton de la main gauche; il est entouré de gens qui semblent lui adresser des demandes.

A la plume et lavé à l'aquarelle, sur papier blanc; daté 1617. Larg. 390 millim.; haut. 245.

Dessin sous verre.

LORCH (Melchior)

né en 1527, mort vers 1595.

288 — Costume de prêtre arabe.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 205 millim.; larg. 138.

BRY (Théodore de)

né en 1528, mort en 1598.

289 — La Fontaine de Jouvence.

Charmante composition, connue par l'estampe, dans laquelle cependant, à ce qu'il nous semble, ont été omis quelques détails un peu hasardés.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 203 millim.; Haut. 72.

VOS (Martin de)

né en 1531 ou 1532, mort en 1604.

290 — Deux Allégories.

Elles semblent caractériser l'ouïe et l'odorat; on voit dans chacun, une femme assise dans un char; l'une tient des instruments de musique, l'autre des fleurs; les fonds offrent des sujets tirés du Nouveau Testament; dans l'un, c'est la prédication de saint Jean-Baptiste, dans l'autre, la Madeleine versant des parfums sur les pieds de Notre-Seigneur.

A la plume et lavés de bistre, sur papier blanc. Larg. 275 millim.; haut. 200.

STIMMER (Tobie)

né en 1534.

291 — Trois sujets.

L'un représente un combat, encadré dans un cartouche d'architecture; de chaque côté est un homme debout, et dans le bas, des armoiries; les deux autres sont tirés de la Bible.

A la plume, sur papier blanc. In-folio.

STRADAN (Johann)

né en 1534 ou 1536, mort en 1605.

292 — Les deux Sacrifices.

Un sacrifice païen et le sacrifice de la Sainte Messe.

Deux sujets à la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc, sur papier blanc. Larg. 285 millim.; haut. 206.

293 — Deux sujets de la vie d'un saint.

A la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc, sur papier blanc. Haut. 177 millim.; larg. 130.

Collection de G. Vallardi.

294 — Six planètes.

Le Soleil, Mars, Mercure, Saturne, Jupiter et Vénus.

Six dessins à la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc, sur papier blanc; signés. Ovales. Haut. 180 millim. Larg. 128.

AMMAN (Jobst)

né en 1539, mort en 1591.

295 — L'enlèvement d'Hélène.

Sujet composé pour un émail ou pour une pièce d'orfévrerie et offrant une multitude de personnages.

A la plume et lavé de bistre, sur parchemin; signé du monogramme et daté 1589. Diam. 475 millim.

BOL (Hans)

né en 1543, mort en 1593.

296 — Paysage.

Il est traversé par une route sur laquelle on voit un paysan monté sur un cheval et conduisant une charrette; derrière, marche une femme avec un panier sous le bras.

A la plume et lavé, sur papier blanc. Larg. 382 millim.; haut. 230.

Collection du comte Nils Bark.

297 — Paysage.

Dans le fond, une maison à laquelle tient sur la gauche une palissade en planches et qui se rattache sur la droite à des chaumières qui paraissent former la principale rue d'un village; au premier plan, un peu sur la gauche, un grand arbre.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Octogone. Larg. 190 millim.; haut. 142.

Collection de Jon. Richardson.

BRIL (Paul)

né en 1554, mort en 1626.

298 — Saint Jean dans l'île de Pathmos.

A la plume et lavé de bistre et d'indigo. Larg. 335 millim.; haut. 218.

299 — Paysage.

Sur la droite, une rivière, des rochers, des fabriques, et de hautes montagnes dans le fond; sur la gauche une route bordée d'arbres, sur laquelle on voit une femme courant au secours d'un homme étendu par terre sur le devant.

A la plume, lavé de bistre et d'indigo. Larg. 372 millim.; haut. 230.

[ATTIBUTION]

300 — Paysage.

Intérieur de forêt dans laquelle on remarque deux figures sur une route qui descend d'une colline, à gauche.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 225 millim.; larg. 178.

GOLTZIUS (Hendrick)

né en 1558, mort en 1617.

301 — Quatre portraits de femme.

Margareta Jansz, Huisvrouw van Hendrick Goltzius; Jutfrouw Hamel Huisvrouw van la Faille, etc. Quatre pièces sur deux feuilles.

A la mine d'argent, sur papier préparé. In-12.

Collection du comte Nils Bark.

302 — Six études.

Trois portraits de femme; une tête d'enfant; une tête de chien; une tortue.

A la mine d'argent, sur papier préparé. In-12.

ROTTENHAMER (Johann)

né en 1564, mort en 1623.

303 — L'Age d'or.

Composition d'une multitude de figures.
Au bistre et rehaussé de blanc. Haut. 480 millim.; larg. 37 5.

BLOEMAERT (Abraham)

né en 1564 ou 1567, mort en 1647.

304 — Diane surprise par Actéon.

A la plume et légèrement lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 280 millim.; haut. 218.

305 — Douze paysages.

A la plume et lavés de bistre, sur papier blanc. Larg. de chacun, 245 millim.; haut. 150.

306 — Une basse-cour.

On y voit deux paons, un perroquet et un lapin.
A la plume et lavé. Larg. 138 millim.; haut. 112.

GHEYN (Jacob de) LE VIEUX

né en 1565, mort en 1615.

307 — Le Repos en Égypte.

A la plume et au bistre, retouché à l'encre de Chine. Haut. 184 millim.; larg. 138.
Collections de J. P. Zommers et du comte Nils Bark.

308 — Un Soldat.

Il tient une hallebarde; il est vu par le dos et tourné vers la droite.
Lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 206 millim.; larg. 148.

BREUGHEL (Johann), dit DE VELOURS

né en 1569, 1575 ou 1589, mort en 1625 ou 1642.

309 — Paysage.

Vue d'un port de mer; on remarque sur la rive différents personnages et entre autres une femme assise au sommet d'une voiture.

A la plume, lavé de bleu, de bistre et d'encre de Chine; signé *J. Breugel.* Larg. 280 millim.; haut. 185.

Collection de Thomas Laurence.

310 — Paysage.

Sur la droite un canal traversé par un pont qu'on vient de lever pour laisser passer un bateau; sur la gauche, l'entrée d'un village, quelques chaumières, un chariot arrêté, un cavalier et cinq ou six figures.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 315 millim.; haut. 190.

Collections de Lempereur et du marquis de Lagoy.

311 — Paysage.

Une route sur une montagne; on y remarque six figures, parmi lesquelles sont quatre cavaliers; l'un s'est arrêté pour parler avec un homme et une femme qui portent des ballots.

A la plume, lavé de bistre et d'indigo. Haut. 250 millim.; larg. 210.

312 — Paysage.

Vue prise à Spa; au milieu, une mare dans laquelle sont entrées deux vaches.

A la plume et légèrement lavé à l'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 207 millim.; haut. 138.

313 — Différentes études.

Un paysan conduisant des bœufs; un chariot attelé de trois

chevaux; deux pourceaux poussés par un paysan; un homme courant avec deux femmes, etc.

Au bistre, sur papier blanc; on lit au verso *J. Breugel anno* 1611. Larg. 310 millim.; haut. 190.

314 — Paysage.

Marine dans laquelle on voit sur le devant trois pêcheurs dans un bateau, retirant leurs filets.

A la plume et légèrement lavé de bistre et d'indigo. Larg. 303 millim.; haut. 187.

ELSHEIMER (Adam)

né en 1574, mort en 1620.

315 — Le petit Moïse trouvé sur le Nil.

Composition de sept figures.

A la plume, lavé de bistre et retouché de blanc. Larg. 187 millim.; haut. 150.

Collections de Benj. West et du comte Nils Bark.

316 — Six figures.

Elles sont groupées deux par deux et marchent vers la gauche.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 161 millim.; haut. 102.

Collection de P. H. Lanchring.

RUBENS (Peter Paul)

né en 1577, mort en 1640.

317 — Trois études.

Une tête et deux pieds d'enfant.

Aux trois crayons, sur papier gris. Haut. 285 millim.; larg. 213.

318 — Son propre portrait.

Aux deux crayons, sur papier blanc. Haut. 218 millim.; larg. 176.

Superbe dessin; il est encadré.

319 — La prédication.

Une assemblée d'une cinquantaine de personnes, divisée en deux parties, les hommes d'un côté, les femmes de l'autre, écoute la parole d'un ministre qu'on voit dans une chaire placée sur la droite de la composition.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 572 millim.; haut. 420.

Dessin capital; la variété des poses de chaque personnage, l'expression originale de leurs physionomies et la correction de tous les détails y sont admirables. On dirait que tout a été fait d'après nature. — Collection du comte Nils Bark.

320 — Paysage.

Il n'est pas terminé; on remarque sur la gauche un gros arbre dont le feuillage atteint le sommet de la composition.

Lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 338 millim.; haut. 230.

[ÉCOLE]

321 — Tête du Christ mort.

Aux crayons de couleur, sur papier gris. Haut. 340 millim.; larg. 225.

VINCKENBOOMS (David)

né en 1578, mort en 1629.

322 — Paysage.

On remarque sur la droite, dans le fond, un homme qui traverse un pont.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 280 millim.; haut. 200.

323 — Paysage.

On voit, sur la route qui vient de la droite, un paysan, une paysanne et un enfant, précédés d'un chien.

A la plume, lavé de bistre et d'indigo et rehaussé de blanc. Larg. 270 millim.; haut. 200.

SCHOTELN (JORIS VAN)

né en 1587, mort en 1635.

324 — Hercule tuant le centaure Nessus.

A l'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier gris. Haut. 245 millim.; larg. 200.

VENNE (ADRIAAN VAN DER)

né en 1589, mort en 1662.

325 — Sujet d'intérieur.

Sur la droite, un homme et une femme, précédés par un jeune garçon qui les éclaire avec une lanterne; sur la gauche, dans le fond, une jeune femme causant avec un jeune homme que l'on aperçoit à travers la fenêtre.

A la plume et lavé d'encre de Chine; signé 1621 *A v Venne*. Larg. 138 millim.; haut. 104.

326 — Paysage.

Un homme et une femme sur le bord de la mer; une barque, à quelque distance, paraît s'éloigner pour rejoindre des navires qu'on aperçoit dans le fond, à droite.

A la plume et lavé d'encre de Chine; signé *A v Venne*. Larg. 136 millim.; haut. 100.

327 — Sujet allégorique.

Des hommes, des femmes et des enfants debout sur des nuages.

A la plume et lavé de bistre et d'encre de Chine. Larg. 168 millim.; haut. 85.

Charmant dessin, qui fait penser à B. Vander Helst. — Collection du marquis de Lagoy.

328 — Deux hommes, dont l'un, placé sur le premier plan, joue de la musette.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 273 millim.; larg. 180.

JORDAENS (Jakob)

né en 1593, mort en 1678.

329 — La vision de Salomon.

Ce roi voit par sa fenêtre un jeune homme débauché, entraîné par une femme étrangère, comme un bœuf qu'on mène au sacrifice.

Sujet composé d'après un passage du livre des Proverbes de Salomon. Chap. 7, verset 6.

Lavé à l'aquarelle. Gr. in-fol. en larg.

330 — La Nativité.

A la plume et lavé à l'aquarelle, sur papier blanc. Haut. 308 millim.; larg. 200.

331 — L'Adoration des Bergers.

Esquisse aux trois crayons, sur papier blanc. Haut. 290 millim.; larg. 190.

332 — La sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

Sur la droite, on voit sainte Anne et saint Joseph agenouillés; sur la gauche, une servante tenant une lumière.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Haut. 480 millim.; larg. 410.

Dessin capital, un des plus beaux du maître, sans aucun doute; il est encadré.

333 — La fin d'un repas.

Réunion de neuf personnages groupés autour d'une table; on remarque sur la droite un homme qui est assis sur une chaise et auquel une femme, placée derrière lui, est obligée de soutenir la tête.

Aux crayons de couleur, sur papier blanc. Haut. 475 millim.; larg. 300.

Collection de Thomas Dimsdale.

334 — Études de têtes.

Parmi ces têtes on remarque, sur la gauche, celle de Satyre.

A la pierre noire, renforcée d'encre de Chine. Larg. 320 millim.; haut. 260.

UDEN (Lucas van)

né en 1595, mort en 1660 ou 1662.

335 — Paysage.

Vue d'un village au delà duquel s'étendent des plaines entrecoupées par des arbres.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 335 millim.; haut. 203.

GOYEN (Jan van)

né en 1596, mort en 1656.

336 — Paysage.

Vue de Hollande; sur la droite, quelques chaumières et une tour carrée entremêlées d'arbres; sur la gauche, une rivière qui s'étend jusqu'au devant de la droite, et sur laquelle sont des barques et des bateaux à voiles.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine; signé et daté 1652. Larg. 195 millim.; haut. 120.

337 — Paysage.

On remarque à la gauche du fond, une petite église et quelques chaumières; cinq petites figures distribuées à droite et à gauche, complètent la composition.

A la pierre noire et légèrement lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; signé et daté 1653. Larg. 202 millim.; haut. 120.

338 — Paysage.

Marine; sur la gauche du devant, une barque et un bateau à voile; sur la droite, une autre barque avec trois pêcheurs; dans le fond, des digues, encore des bateaux et quelques cabanes.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine; signé et daté 1653. Larg. 200 millim.; haut. 118.

339 — Paysage.

Une plage sur laquelle on remarque un chariot à quatre roues, une petite cabane et quelques pêcheurs.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; signé et daté 1653. Larg. 210 millim.; haut. 120.

340 — Paysage.

Une petite ville au bord de la mer; on remarque quelques hommes sur la rive; à gauche, deux bateaux.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; signé et daté 1652. Larg. 190 millim.; haut. 113.

341 — Paysage.

Sur la droite, on voit un militaire assis par terre, une femme qui porte un enfant sur son dos et un jeune garçon avec un petit fagot sous le bras; plus loin, deux autres figures accompagnées d'un chien.

A la pierre noire et légèrement lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; signé et daté 1631. Larg. 187 millim.; haut. 110.

342 — Paysage.

Sur la gauche, un homme assis et quelques autres figures au

sommet d'une petite butte ; sur la droite, un groupe au milieu duquel on remarque une femme assise.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc ; signé et daté 1653. Larg. 272 millim.; haut. 172.

Collection du comte Nils Bark.

343 — Paysage.

Quelques maisons sur le bord d'une rivière qui occupe toute la partie droite et sur laquelle sont quelques bateaux.

A la pierre noire, lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 203 millim.; haut. 112.

344 — La Foire de village.

Une route au milieu d'un village ; à droite et à gauche sont dressées quelques tentes devant lesquelles sont groupées un grand nombre de figures et des cavaliers.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc ; signé et daté 1656. Larg. 278 millim.; haut. 173.

Collection du comte Nils Bark.

345 — Paysage.

Vue d'une plage où l'on voit sur la gauche une tente entourée de personnages, plus loin un carrosse, etc.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc ; signé et daté 1649. Larg. 276 millim.; haut. 172.

Collection du comte Nils Bark.

346 — Paysage.

Intérieur d'une ville traversée par un canal sur les bords uquel sont groupées une multitude de figures.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine ; signé et daté 1653. Larg. 273 millim.; haut. 164.

Collection du comte Nils Bark.

ROGHMAN (Roland)

né en 1597, mort en 1687.

347 — Paysage.

Il est coupé par une rivière au bord de laquelle on voit sur la gauche un cavalier et deux autres figures.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 205 millim.; haut. 133.

348 — Paysage.

Sur la gauche, une colline surmontée d'arbres au bas de laquelle tourne un chemin; on y voit deux hommes; dans le fond, à droite, une ville, quelques voiles et un moulin.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 220 millim.; haut. 136.

VELDE (Esaias van de)

né en 1597, mort en 1648.

349 — Paysage.

Sur la droite, deux hommes tenant chacun un bâton, et causant.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc; signé *E. Vanden Velde*, 1624. Larg. 311 millim.; haut. 197.

VELDE (Johann van de)

né en 1598, mort après 1679.

350 — Paysage.

Une petite rivière couverte de patineurs; dans le fond, un château, un pont et quelques maisons.

A la pierre noire, sur papier blanc. Larg. 165 millim.; haut. 125.

DYCK (ANTON VAN)

né en 1599, mort en 1641.

351 — Le Christ au roseau.

Lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 185 millim.; larg. 14

MIELE (JOHANN)

né en 1599, mort en 1664.

352 — Escarmouche de cavalerie.

A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 265 millim.; haut. 220.

[ATTRIBUTION]

353 — Paysage.

On voit sur la droite une fontaine dans le bassin de laquelle plusieurs animaux sont en train de s'abreuver; autour de cette fontaine sont groupées aussi quelques figures.

A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 200 millim.; haut. 160.

Très-beau dessin.

BAUR (JOHANN WILHELM)

né en 1600, mort en 1640.

354 — Croquis divers, sur deux feuilles.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 186 millim.; haut. 138.

Collection de Thomas Laurence.

MOLYN (PETER), **LE PÈRE**

né en 1600.

355 — Paysage.

Un chariot arrêté par des brigands.

Au crayon noir et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; signé. Larg. 195 millim.; haut. 148.

356 — Paysage.

On y remarque une tour ronde.

Au crayon noir et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; signé *P. Molyn* 1653. Larg. 212 millim.; haut. 168.

357 — Paysage.

Il offre sur la droite une colline autour de laquelle tourne un chemin animé à gauche de trois figures précédées d'un mulet.

Au crayon noir et à l'aquarelle; signé. Larg. 283 millim.; haut. 183.

358 — Une chaumière.

A la pierre noire, sur papier blanc. Petit in-fol. en larg.

359 — Paysage.

Une rivière s'étend sur le devant et à gauche de la composition, jusqu'au lointain; sur la droite, au-dessus d'une butte, quelques maisons.

A la pierre noire et lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc; signé *P. Molyn* 1654. Larg. 192 millim.; haut. 145.

Collection de W. Esdaile.

360 — Paysage.

Sur la droite, un château au pied duquel on voit un homme passant avec un chien sur un petit pont de bois.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 318 millim.; haut. 202.

QUAST (Peter)

né vers 1600.

361 — Une famille de paysans.

A la mine de plomb, sur vélin; signé *Pieter Qvast* 1634. Haut. 248 millim.; larg. 230.

CUYP (Albert)

né en 1605.

362 — Marine.

On voit la ville de Dordrecht dans le fond.
A l'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 262 millim.; haut. 136.

QUELLINUS (Hubert)

né vers 1605.

363 — Deux bas-reliefs.

A la plume et lavés de bistre, sur papier blanc. Larg. 415 millim.; haut. 110.

364 — Deux femmes et un Amour.

Fragments de décoration pour un monument.
A la plume et lavé d'encre de Chine. Haut. 297 millim.; larg. 212.

REMBRANDT

né en 1606, mort en 1664 ou 1674.

365 — Moïse trouvé sur les bords du Nil.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 178 millim.; larg. 152.

366 — Joseph vendu par ses frères.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 205 millim.; haut. 158.

367 — Tobie et l'Ange.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 243 millim.; haut. 165.

368 — L'Ange avertissant saint Joseph?

Un ange assis et causant avec un homme qui a un genou en terre et tient sur l'autre un livre ouvert.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 205 millim.; haut. 160.

369 — Jésus-Christ guérissant le fils de la veuve.

Composition d'une trentaine de figures.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 318 millim.; haut. 205.

370 — Étude pour la mort de la Vierge.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 185 millim.; haut. 145.

371 — Trois figures.

Ces trois figures sont peut-être une étude pour le sujet de Vertumne et Pomone.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 108 millim.; haut. 90.

Collection de W. Esdaile.

372 — Sujet inconnu.

Un guerrier debout, parlant à un roi assis sur une estrade.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 202 millim.; larg. 175.

373 — Un homme lisant.

Il est assis devant une table et feuillette un livre, à la lumière d'une lampe.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 108 millim.; haut. 96.

374 — Un homme et un enfant.

Un homme marchant vers la droite et tenant par la main un petit enfant qui traîne un jouet.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Haut. 147 millim.; larg. 100.

Collection de Tho. Laurence et William Esdaile.

375 — Un savant.

Il est assis devant une table sur laquelle sont des livres et une sphère.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 113 millim.; haut. 95.— Sur la même feuille, trois têtes dessinées à la plume sur vélin, d'après Rembrandt.

Collection de G. Vallardi.

376 — Un jeune homme lisant.

Il est assis et vu de face.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 132 millim.; larg. 79.

377 — Buste de femme.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Haut. 103 millim.; larg. 82.

378 — Sujet inconnu.

On remarque sur la droite un homme tenant un âne par la bride; sur la gauche une femme debout et deux hommes qui causent ensemble.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Haut. 190 millim.; larg. 185.

379 — Un homme agenouillé.

Il est nu-tête et tourné vers la droite.

A la pierre noire, sur papier blanc. Haut. 130 millim.; larg. 125.

380 — Deux études.

La première représente une assemblée de gens, les uns assis, les autres debout; la seconde, deux femmes assises.

A la plume, sur papier blanc.

381 — La Sépulture.

Un homme mort, porté par deux hommes qui sont tê te nue; de l'autre côté du cadavre, on voit un personnage qui est coiffé d'un turban et porte un cierge; près de lui, une femme pleurant.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 150 millim.; haut. 125.

382 — Intérieur de cour.

On y remarque un puits dont la corde est attachée à la branche d'un arbre.

A la sanguine, lavé de bistre et retouché à la plume. Haut. 215 millim.; larg. 125.

383 — Un berger conduisant un troupeau de moutons.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 248 millim.; haut. 176.

384 — Deux études.

Un cheval galopant et un homme qui court.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Haut. 127 millim.; larg. 83.

[ATTRIBUTION]

385 — Paysage.

Un moulin et quelques chaumières entourées d'arbres, sur le bord d'un canal.

A la plume et au bistre, sur papier blanc, larg. 198 millim.; haut. 129.

[COPIE]

386 — Tête d'homme.

Il est vu de trois quarts et coiffé d'un large chapeau.

Au crayon noir et légèrement rehaussé de blanc, sur papier gris. Haut. 530 millim.; larg. 425.

Dessin encadré.

LIVENS (JOHANN)

né en 1607, mort en 1663.

387 — Saint Jérôme.

Il est assis sur un banc et lève les mains et les yeux vers le ciel.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 158 millim.; larg. 123.

388 — Deux jeunes garçons debout.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 206 millim.; larg. 128.

389 — Intérieur de forêt.

Cette forêt est traversée par une rivière sur les bords de laquelle se reposent quelques daims.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 405 millim.; haut. 275.

Très-beau dessin.

DIEPENBECK (ABRAHAM VAN)

né en 1607, mort en 1675.

390 — Une assemblée.

Esquisse pour un tableau; sur la droite, un homme drapé dans un manteau et assis.

A la pierre noire, lavé de bistre, d'encre de Chine, et retouché à l'huile. Haut. 332 millim.; larg. 288.

TER BURCH (GÉRARD)

né en 1608, mort en 1680.

[ATTRIBUTION]

391 — Trois têtes.

Une vieille femme, un jeune homme et une jeune fille, sur la même feuille.

Aux deux crayons, sur papier blanc. Haut. 260 millim.; larg. 170.

BROUWER (ADRIAN)

né en 1608, mort en 1660.

392 — Scène d'intérieur.

Un paysan est assis un peu sur la gauche; près de lui est un enfant assis à terre, et plus loin, vers la droite, une femme et un autre enfant, près d'une table.

A la pierre noire, sur papier blanc. Larg. 274 millim.; haut. 201.

Collection de Tho. Dimsdale.

BOTH (ANDREAS)

né en 1609, mort en 1650.

393 — Sujet inconnu.

Un homme coiffé d'un bonnet élevé marche au milieu de la foule dont il semble attirer l'attention.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 262 millim.; haut. 190.

Collection de Tho. Dimsdale.

394 — Un homme arrangeant un mors de cheval.

A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier gris. Haut. 225 millim.; larg. 122.

395 — Le Chanteur de village.

Un homme debout devant la porte d'une chaumière tient un papier de ses deux mains et paraît chanter une chanson; on voit par la porte de la chaumière un homme et une femme qui l'écoutent.

Lavé à l'aquarelle, sur papier blanc. Haut. 300 millim.; larg. 177.

Dessin encadré.

SAFT-LEVEN (Herman)

né en 1609, mort en 1685.

396 — Deux paysages.

Ils sont montés sur la même feuille; on remarque dans l'un deux figures sur un chemin, à droite, et dans l'autre, qui représente une vallée, un berger couché vers la gauche et gardant ses moutons.

Lavés de bistre et d'encre, sur papier blanc. Larg. 151 millim.; haut. 92.

397 — Vue d'une ville.

Elle occupe tout le fond; sur la route qui y mène sont quelques figures; un homme est assis près d'un mur vers le devant de la droite.

A la pierre noire, lavé de bistre et d'encre de Chine. Haut. 475 millim.; larg. 380.

BAUR (Johann Wilhelm)

né en 1610, mort en 1640.

398 — Paysage.

On y voit Tobie et l'Ange sur le bord d'une rivière.

Aux deux crayons, sur papier gris. Larg. 222 millim.; haut. 140.

BOL (Ferdinand)

né vers 1610, mort en 1681.

399 — Le Retour de l'enfant prodigue.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 255 millim.; haut. 178.

BOTH (Johann)

né en 1610, mort en 1650.

400 — Paysage.

Au milieu sont quelques arbres s'élevant jusqu'au sommet de la composition; à droite, un cours d'eau, et sur la gauche un chemin qui tourne et se perd dans le lointain où l'on aperçoit quelques fabriques.

Lavé à l'encre de Chine et arrêté à la plume, sur papier blanc, aux armes d'Amsterdam. Larg. 405 millim.; haut. 300.

OSTADE (Adrian van)

né en 1610, mort en 1685.

401 — La Guinguette flamande.

Réunion de paysans groupés autour d'une longue table dans la cour d'un cabaret; sur le premier plan, à droite, un homme est assis sur un tabouret; près de lui, un chien poursuit des poules.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 220 millim.; haut. 178.

402 — Des paysans qui boivent et qui fument.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 216 millim.; haut. 168.

Collection de Ploos van Amstel.

403 — Un mendiant.

Il est debout, appuyé sur un bâton.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. Haut. 87 millim.; larg. 38.

Collection de Ploos van Amstel.

404 — Un paysan debout.

A l'aquarelle, sur papier blanc, préparé. Haut. 60 millim.; larg. 32.

Sur la même feuille sont montés trois autres dessins d'après A. van Ostade et D. Teniers.

405 — Le Bal flamand.

Composition de vingt-sept figures.

A la plume et lavé à l'aquarelle; signé *A. van Ostade* 1673 Larg. 255 millim.; haut. 216.

Dessin capital, pétillant d'esprit et d'une richesse infinie de détails. il est d'une conservation parfaite, et encadré. — Collection de W. Esdaile.

406 — Intérieur flamand.

Réunion de quatorze personnes, occupées à jouer, à boire ou à fumer.

A la plume et lavé à l'aquarelle, sur papier blanc; il est signé à la droite du bas, *A. van Ostade* 1680. Haut. 225 millim.; larg. 200.

Dessin presque aussi capital que le précédent et d'une exécution aussi soignée.

[ATTRIBUTIONS]

407 — Intérieur flamand.

Deux paysans, l'un assis et l'autre debout sous le manteau d'une cheminée.

A la plume et lavé de bistre et d'encre de Chine. Haut. 166 millim.; larg. 132.

Dessin sous verre.

408 — Quatre paysans.

Deux paysans jouent aux cartes sur un tonneau, pendant que deux autres les regardent, l'un assis, l'autre debout et fumant sa pipe; deux enfants complètent le tableau.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 125 millim.; haut. 75.

VISCHER (CORNELIS)

né en 1610.

409 — Portrait de De Witt.

A la pierre noire, sur vélin. Haut. 144 millim.; larg. 134.

WELDE (WILHELM VAN DE), **LE VIEUX**

né en 1610, mort en 1693.

410 — Marine.

Un bateau pêcheur, suivi d'une nacelle, vogue vers la gauche, au premier plan; dans le fond de la droite, deux autres bâtiments.

A la plume et au bistre, sur vélin; signé. Haut. 324 millim., larg. 253.

411 — Petite marine.

On y remarque deux navires et deux bateaux pêcheurs.

A la plume, sur parchemin. Haut. 196 millim.; larg. 173.

TENIERS (DAVID), dit **LE JEUNE**

né en 1611, mort en 1690.

412 — Intérieur de cabaret.

Pastiche dans lequel on compte une quinzaine de figures.

A la mine de plomb, sur papier blanc. Larg. 335 millim.; haut. 193.

Collection de Lempereur.

SAFT-LEVEN (Cornelis)

né en 1612, vivait encore en 1661.

413 — Un homme agenouillé et buvant.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 104 millim.; larg. 82. Collection de W. Esdaile.

414 — Cabaret flamand.

Des paysans sont assis devant des tables, jouant, buvant ou fumant, tandis que deux musiciens les récréent, l'un par ses chants, l'autre par les accords de sa flûte.

A la pierre noire et lavé d'aquarelle, sur papier blanc; signé et daté 1640. Larg. 193 millim.; haut. 163.

VLIEGER (Simon de)

né vers 1612.

415 — Les deux chariots.

Paysage dans lequel on voit sur la droite une rivière, sur la gauche, dans le fond un village, et sur le devant deux chariots.

Esquisse au crayon noir, lavée d'encre de Chine. Larg. 298 millim.; haut. 175.

416 — Vue d'une plage.

On y remarque une quantité de figures et de chariots; sur le bord de la mer, sont quelques bateaux pêcheurs, et plus loin, dans un port abrité par des dunes, une douzaine de navires.

A l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 475 millim.; haut. 195.

ARTOIS (Jacob van)

né en 1613.

417 — Paysage.

Sur la gauche, l'entrée d'une forêt; sur la droite, une rivière dont les bords sont très-accidentés.

A l'encre de Chine et rehaussé de blanc. Larg. 504 millim.; haut. 308.

LAAR (Peter de), dit BAMBOCHE

né en 1613, mort en 1673.

418 — Paysage.

Un troupeau se reposant au bord d'une rivière, sur laquelle on voit un pont, aboutissant d'un côté à une tour carrée et de l'autre à une tour ronde.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 413 millim.; haut. 258.

Collection du comte Nils Bark.

419 — La Bergère filant.

Paysage dans lequel on voit sur la droite de grands bâtiments, au bas desquels une tente a été dressée; près de cette tente sont deux figures assises et une bergère qui file en gardant son troupeau disséminé sur la gauche de la composition.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 245 millim.; haut. 187.

420 — Vue d'une place de Rome.

On y remarque une fontaine et trois colonnes, restes d'un monument antique.

Lavé au bistre, sur papier blanc. Larg. 408 millim.; haut. 272.

AKEN (Jan van)

né vers 1614.

421 Deux paysages.

Ils sont montés sur la même feuille et représentent des vallées coupées par des rivières.

Dessins largement traités à la plume et lavés de bistre et d'encre de Chine. Larg. 145 millim.; haut. 95.

ALMELOVEEN (J. Johann)

né vers 1614, travaillait encore vers 1660.

422 — Le Voyageur.

Paysage dans lequel on voit, au premier plan, un voyageur marchant sur une grande route, avec un paquet suspendu sur son épaule par un bâton.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 287 millim.; haut. 173.

423 — Petit paysage.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine; daté 1662. Larg. 78 millim.; haut. 58.

METSU (Gabriel)

né en 1615, mort en 1658.

[ATTRIBUTION]

424 — La Brodeuse.

Une femme brodant au métier.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 165 millim.; larg. 145.

WYCK (Thomas)

né en 1616, mort en 1686 ou 1696.

425 — Vue d'un port de mer.

On remarque sur la gauche une colline, surmontée d'une tour ronde, et sur la droite, dans le fond, des navires; sur le premier plan, un homme debout devant un chariot, cause avec une femme qui porte un panier sur la tête; près d'eux, un autre homme est assis sur une pierre élevée et semble se disposer à allumer sa pipe.

Au bistre, sur papier blanc. Larg. 195 millim.; haut. 158.

426 — Un canal.

Il est bordé par plusieurs maisons élevées, sous l'une desquelles, à travers une arcade, on aperçoit une gondole.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 180 millim.; larg. 138.

427 — Divers ustensiles.

Deux malles et un tonneau, groupés avec des paquets, un lit de plume et divers objets.

Lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc; daté 1650. Larg. 340 millim.; haut. 230.

428 — Une niche de chien.

Cette niche est formée de quelques planches réunies d'une façon pittoresque; on aperçoit par l'ouverture une tête de chien qui ressort dans le clair-obscur.

Lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 177 millim.; haut. 123.

429 — Diverses études.

Deux chariots et un canon traînés par des chevaux; deux hommes à cheval, etc.

A l'encre de Chine, sur papier blanc; signé du monogramme. Larg. 215 millim.; haut. 162.

LATOMBE (Anton)

né en 1616, mort en 1676.

430 — Paysage.

Vue d'un village, traversé par une rivière, sur laquelle un homme conduit un bateau.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc; signé *A. Latombe fecit.* Larg. 242 millim.; haut. 153.

SCHALCKE

maître sur lequel on n'a pas de renseignements; il travaillait au milieu du dix-septième siècle, dans la manière de Rembrandt.

431 — Paysage.

On distingue une ville dans le lointain.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; signé. Larg. 225 millim.; haut. 118.

WATERLOO (Anton)

né vers 1618, mort vers 1660, 1662 ou 1679.

432 — Paysage.

Sur la gauche, une petite cascade, près de laquelle s'élèvent sur le devant trois arbres magnifiques.

Aux deux crayons, sur papier bleu. Haut. 266 millim.; larg. 206.

MEYER (Conrad)

né en 1618, mort en 1689.

433 — Paysage.

Deux bergers assis auprès d'une grande pierre carrée et gardant leur troupeau.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc; signé. Larg. 215 millim.; haut. 160.

KONING (Philipp de)

né en 1619, mort en 1689.

434 — David sacré par le prophète Samuel en présence du peuple d'Israël.

A la plume et lavé de bistre. Larg. 360 millim.; haut. 200.

SWANEVELT (Hermann van), dit **HERMAN D'ITALIE**

né en 1620, mort en 1690.

435 — Paysage.

Une route sur le bord d'un marécage qui s'étend sur la droite; sur cette route, un homme et une femme, et plus loin, un cavalier.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 282 millim.; haut. 182.

Collection de W. Esdaile.

436 — Le troupeau sur le bord de la rivière.

Un troupeau, composé de neuf vaches, est disséminé sur les bords d'une rivière ombragée de beaux arbres, sous lesquels sont trois figures, une assise et les deux autres debout.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 342 millim.; haut. 221.

437 — Paysage.

Sur la droite, au premier plan, un homme et une femme assis au pied d'un arbre; plus loin, trois figures.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 196 millim.; haut. 132.

438 — Paysage.

Sur le devant de la gauche, sept figures, parmi lesquelles on voit un évêque et deux religieux.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc; sujet cintré. Larg. 378 millim.; haut. 200.

Très-bon dessin.

439 — Paysage.

Sur la droite, presque au premier plan, trois colonnes, restes d'un monument ruiné; sur la gauche, une route, au milieu de laquelle on voit deux hommes en conversation.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 268 millim.; larg. 220.

BREEMBERG (Bartholomæus)

né en 1620, mort en 1660.

440 — Deux paysages.

Ils sont montés sur la même feuille; on voit dans l'un, sur la droite du fond, une maison, bâtie sur des rochers, et le commencement d'un aqueduc, et sur le premier plan, un homme qui tient un bâton; l'autre paysage représente une grotte spacieuse, dans laquelle on distingue trois hommes.

Lavés de bistre, sur papier blanc. Larg. 150 millim.; haut. 85.

441 — San Stefano Rotondo.

A la pierre noire, lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 135 millim.; larg. 75.

BEGA (Cornelis)

né en 1620, mort en 1664.

442 — Étude de femme.

Sa tête se trouve répétée, dans une attitude différente.

A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 203 millim.; larg. 152.

443 — Une femme assise.

Elle est tournée vers la droite et a un pied posé sur une chaufferette.

A la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 250 millim.; larg. 175.

WOUVERMAN (Philipp)

né en 1620, mort en 1668.

444 — La Chasse au cerf.

Esquisse d'un tableau qui a été gravé.

A la mine de plomb. Larg. 330 millim.; haut. 207.

FLAMEN (Albert)

né vers 1620.

445 — Différents quadrupèdes et oiseaux.

Ils sont groupés sur deux feuilles.

Deux dessins à la plume, sur papier blanc. Larg. 218 millim.; haut. 167.

Dessins très-fins qui ne nous paraissent pas tous deux de la même main. — Collection de Tho. Dimsdale.

PYNACKER (Adam)

né en 1621, mort en 1673.

446 — Paysage montagneux.

Sur le devant de la gauche, un cavalier, un homme et un chien, près de trois larges pierres vivement éclairées par la lumière.

A la pierre noire, lavé de bistre et d'encre de Chine. Haut. 185 millim.; larg. 160.

447 — Paysage.

Sur le devant, des masses de rochers, et des arbres dans le clair-obscur; à l'extrémité, deux cavaliers descendent vers le fond, qui est en pleine lumière.

A la pierre noire, lavé de bistre et d'encre de Chine. Haut. 188 millim.; larg. 158.

448 — Paysage.

Sur le premier plan, à gauche, deux grands arbres, un berger à cheval et son troupeau; ils se détachent sur un fond lumineux qui offre la vue d'une ville traversée par une rivière.

A la pierre noire, lavé de bistre et d'encre de Chine. Haut. 252 millim.; larg. 218.

WORST (Jan)

travaillait au milieu du dix-septième siècle.

449 — Paysage.

On y remarque un berger, deux vaches et trois moutons groupés, près d'une rivière qui passe sous un pont en ruines.

Lavé de bistre, sur papier blanc et signé au verso. Larg. 370 millim.; haut. 250.

KÜSELL (Matthaus)

né en 1621, mort en 1682.

450 — Portrait d'homme.

Il est vu jusqu'aux genoux, de trois quarts, tourné vers la droite et tient un papier.

A la pierre noire, sur papier blanc; signé *Matt. Küsell* 1654 *fecit*. Haut. 262 millim ; larg. 200.

EECKHOUT (GERBRANDT VAN DEN)

né en 1621, mort en 1674.

451 — Abraham recevant les trois Anges.

A la plume et lavé de bistre et d'encre, sur papier blanc. Haut. 194 millim.; larg. 140.

452 — Vue d'une porte de Nimègue.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 195 millim.; haut. 137.

BERCHEM (CLAES)

né en 1624, mort en 1683.

453 — Paysage.

Au bas d'un tertre surmonté de quelques arbres, un berger est assis par terre; devant lui est son chien et trois moutons.

A la plume et lavé de bistre; signé. Larg. 353 millim.; haut. 248.

Collections de Révil et de Norblin.— Acheté à la vente de ce dernier, 920 francs.

454 — Paysage.

Il est animé d'une douzaine de figures, parmi lesquelles on remarque une femme montée sur un mulet et se faisant apporter à boire.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 198 millim.; larg. 152.

455 — Le Bac.

Des bergers occupés à faire entrer leur troupeau dans un bac, pour traverser une rivière.

A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 256 millim.; haut. 148.

456 — Des cavaliers assaillis par des brigands.

A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 300 millim.; haut. 190.

457 — Paysage.

Sur la gauche, deux femmes assises près d'un berger qui joue de la flûte.

Aux crayons rouge et noir, sur papier blanc. Larg. 300 millim.; haut. 190.

Contre-épreuve.

458 — Sujet allégorique.

Un corps humain, surmonté de sept têtes grotesques, et terminé par des jambes de satyre, debout dans un paysage.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc; signé *C. Berghem F.* 1654. Haut. 275 millim.; larg. 188.

459 — La Bergère et son troupeau.

Une femme assise sur la gauche, garde un troupeau composé de trois vaches et de cinq moutons.

A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Larg. 308 millim.; haut. 185.

[ATTRIBUTION]

460 — Une vache vue de face.

Aux deux crayons, sur papier blanc. Haut. 126 millim.; larg. 96.

Dessin encadré.

FYT (JAN)

né en 1625.

461 — Différentes études de chiens.

Quatre croquis sur trois feuilles.

A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 345 millim.; haut. 216.

POTTER (Paul)

né en 1625, mort en 1654.

462 — Le Troupeau de vaches.

Au premier plan, quatre vaches, deux debout, deux couchées, auprès de quelques arbres; dans le fond, deux hommes.

A la pierre noire, lavé de bistre et retouché de blanc, sur papier jaunâtre; signé *Paulus Potter f.* Haut. 253 millim.; larg. 227.

LINGELBACH (Johann)

né en 1625, mort en 1687.

463 — Le Marché aux poissons.

A la pierre noire, sur papier blanc. Haut. 170 millim.; larg. 148.

464 — Vues de ports de mer.

On y voit des hommes occupés à transporter des marchandises.

Deux dessins, en pendants, lavés à l'encre de Chine, sur papier blanc; signés. Larg. 268 millim.; haut. 157.

KESSEL (Jan van)

né en 1626.

465 — La Tentation de saint Antoine.

Composition dans le genre de celles de Téniers.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier bleu; signé *J. Van Kessel i.* Larg. 448 millim.; haut. 272.

VERSCHURING (Heinrich)

né en 1627, mort en 1690.

466 — Paysage.

Un troupeau composé de moutons, au milieu desquels on

remarque un mulet tenu par un berger, et un chameau, sur lequel est montée une femme qui tient un enfant dans ses bras.

A l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 210 millim.; haut. 160.

467 — Deux chevaux.

Un homme tient par la bride un cheval sellé, près duquel on voit un second cheval qui paît en liberté; sur la droite du devant, un chien.

A l'encre de Chine; signé *T. H. Verschuring* 1678. Haut. 202 millim.; larg. 175.

468 — La Halte.

Une femme à cheval, deux cavaliers et plusieurs hommes, environnés de leurs chiens, semblent attendre que l'on donne le signal du départ pour la chasse; on remarque sur la droite une fontaine, surmontée d'un jet d'eau.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 420 millim.; haut. 345.

469 — Vue de l'entrée d'une ville.

On aperçoit sous la porte un homme, une femme et un enfant, et plus loin, un autre homme monté sur un âne.

A l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 203 millim.; haut. 148.

ULFT (Jacob van der)

né en 1627, mort après 1688.

470 — Vue de Rome.

Cette vue est animée d'un grand nombre de figures.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 200 millim.; haut. 122.

ROOS (Johann Heinrich)

né en 1631, mort en 1685.

471 — La Bergère caressée.

Une femme qui s'était assise sur une petite élévation de terrain pour garder son troupeau, est surprise par un berger venu à l'improviste derrière elle pour la caresser.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; signé *J. H. Roos fecit*. Haut. 266 millim.; larg. 205.

Collection de Grünling.

472 — Paysage.

On y voit un troupeau se reposant auprès d'une fontaine à laquelle un berger puise de l'eau.

A la plume et lavé de bistre et d'encre de Chine; signé. Larg. 350 millim.; haut. 270.

473 — Le Troupeau se reposant.

Un troupeau composé d'un âne, d'une vache, d'un bélier et de deux moutons, se repose non loin d'une fontaine, à laquelle deux hommes sont en train de se désaltérer.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 380 millim.; larg. 280.

474 — Des Moutons.

Étude d'une vingtaine de moutons seuls ou groupés.

A la mine de plomb, sur papier. Haut. 307 millim.; larg. 200.

BAKHUIZEN (Ludolph)

né en 1631, mort en 1709.

475 — Deux petites marines.

A la plume et lavées d'encre de Chine, sur papier préparé. Larg. 81 millim.; haut. 60.

VELDE (Wilhelm van den), LE JEUNE

né en 1633, mort en 1707

476 — Marine.

Une petite flotte composée d'une douzaine de navires ; près de celui qui est le plus rapproché et qui se présente par l'arrière, sont trois barques remplies de monde.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc ; signé à gauche, sur une poutre qui sort de l'eau, *W. V. Velde.* Larg. 159 millim.; haut. 131.

477 — Marine.

On voit Amsterdam dans le fond.

A la plume et lavé d'encre de Chine. Larg. 210 millim.; haut. 140.

Collection de Tho. Dimsdale et du marquis de Lagoy.

478 — Marine.

Sur la droite du devant, une barque montée par une douzaine de personnes.

A l'encre de Chine, sur papier blanc; signé *W. V. W. f.* Larg. 268 millim.; haut. 195.

479 — Petite marine.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 121 millim.; haut. 66.

Collection du comte Nils Bark.

480 — Marine.

Sept vaisseaux en pleine mer.

A la plume et légèrement lavé, sur papier blanc. Larg. 190 millim.; haut. 128.

MIERIS (Franz van)

né en 1635, mort en 1681.

481 — Loth et ses filles.

A la pierre noire, sur vélin. Haut. 210 millim.; larg. 165.

482 — L'Espièglerie.

Un jeune homme faisant une espièglerie à une jeune fille endormie sur le bord d'une table.

Au fusain fixé, sur vélin; signé et daté 1664. Haut. 218 millim.; larg. 180.

Collection Révil.

RUYSDAEL (Jacob)

né en 1635, mort en 1681.

483 — Vue d'une ville.

Quelques maisons pittoresques, vues presque à vol d'oiseau, avec une perspective, sur la droite; encore des maisons et un bouquet d'arbres, sur la gauche.

A la pierre noire, sur papier blanc. Larg. 222 millim.; haut. 123.

Délicieux dessin, dans lequel la dégradation des plans est rendue avec la plus heureuse perfection. — Collection de P. H. Lanchring.

MOUCHERON (Friedrich)

né en 1635, mort en 1686.

484 — Riche paysage.

Sur le premier plan un homme sonnant du cor.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 325 millim.; larg. 250.

Bon dessin, malheureusement très-taché.

485 — Paysage.

Un troupeau est disséminé au second plan derrière un rocher qui occupe le milieu de la composition ; plus loin sont quelques grands arbres.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 306 millim.; haut. 220.

486 — Paysage.

Sur la gauche, une espèce d'autel près duquel s'élève un arbre; sur la droite, au premier plan, un homme debout, tenant un bâton.

A la sanguine et rehaussé de blanc, sur papier jaunâtre. Haut. 203 millim.; larg. 147.

487 — Paysages.

Deux sujets, à la plume et lavés d'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 190 millim.; haut. 143.

Dessins d'une grande finesse d'exécution ; ils sont encadrés.

LEDUC (Jan)

né en 1636.

488 — Un homme assis et tenant un verre.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 275 millim.; larg. 163.

489 — Un homme debout.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 260 millim.; larg. 140.

[ATTRIBUTION]

490 — Un homme debout, tenant un bâton des deux mains.

A la pierre noire, sur papier blanc. Haut. 262 millim.; larg. 138.

STEEN (Jan van)

né en 1636, mort en 1689.

491 — Le Prêche.

Réunion d'un grand nombre de personnages groupés dans un intérieur et écoutant le discours que leur adresse une femme montée sur un banc, au milieu d'eux.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 275 millim.; larg. 220.

Ce dessin très-spirituellement touché, a malheureusement perdu presque toute sa vigueur.

492 — Les Joueurs de trictrac.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 258 millim.; haut. 190.

WERNER (Joseph), LE JEUNE

né en 1637, mort en 1710.

493 — Deux costumes de femmes, d'après Hans Holbein.

A l'encre de Chine, sur papier blanc. Petit in-4.

HEUSCH (Wilhelm de)

né en 1638; travaillait encore en 1699.

494 — Les deux mulets.

Paysage où l'on voit sur une route qui vient de la gauche du fond pour tourner sur le devant, deux hommes conduisant chacun un mulet.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; signé. Larg. 188 millim.; haut. 130.

HOOGHE (Romyn de)

né en 1638, mort en 1708.

495 — Une bataille.

Elle a lieu sous les murs d'une ville assiégée.
A la plume, sur papier blanc. Larg. 410 millim.; haut. 248.

VELDE (Adriaan van der)

né en 1639, mort en 1672

496 — Paysage.

Un berger assis sur une poutre et gardant son troupeau.
A la plume et lavé d'encre de Chine. Larg. 196 millim.; haut. 175.

497 — Académie d'homme assis et tourné vers la gauche.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 270 millim.; larg. 230.

VELDE (Adriaan van de) et **WITT** (Jacob de)

né en 1695, mort en 1754.

498 — Titre pour un livre?

Un pêcheur et sa femme assis des deux côtés d'un bas-relief placé sur le premier plan; dans le fond, à gauche, un berger et deux moutons.
A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 188 millim.; haut. 120.

SLINGELANDT (Pieter van)

né en 1640, mort en 1691.

499 — Portrait d'homme.

Il est debout, la main gauche appuyée sur un livre placé à côté de lui, sur une table.

Miniature sur vélin; signée *P. V. Slingelant fec.*, 1674. Haut. 211 millim.; larg. 170.

500 — Portrait de femme.

Elle porte un collier de perles.

Miniature sur vélin, signée *P. V. Slingelant.* Haut. 217 millim.; larg. 178.

SOMER (Johann van)

né en 1640.

501 — Portrait de Cornelis de Witt.

Il est en buste, dans un ovale.

Lavé d'encre de Chine, sur vélin; signé *Johanes van Somer fecit an° 1679 amstelod.* Haut. 260 millim.; larg. 195.

CRUYL (Livinius)

né vers 1640.

502 — Vue d'une place, à Rome.

Cette place est terminée par deux escaliers menant à des palais décorés de statues et de bas-reliefs.

A la plume, sur vélin; signé *Liv. Cruyl.* Larg. 205 millim.; haut. 146.

VOYS (Ary de)

né en 1641.

503 — Portraits d'un homme et d'une femme, à mi-corps.

Deux morceaux au crayon noir, sur papier blanc; l'un est signé *A. D. V.* Haut. 145 millim.; larg. 118.

SCHALCKEN (Gottfried)

né en 1643, mort en 1706.

504 — Un homme tenant un fusil de la main.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 275 millim.; larg. 132.

LEEUW (Gabriel van der), dit **LEONE**

né en 1643, mort en 1688.

505 — Paysage.

Des bergers conduisant un troupeau au milieu duquel on remarque une femme montée sur un cheval.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 258 millim.; haut. 176.

506 — Paysage.

Un homme, une femme et quatre enfants sont occupés à cueillir ou à ramasser des fruits; près d'eux, on voit un âne et une chèvre.

la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 345 millim.; haut. 212.

507 — Passage du gué.

Un troupeau, conduit par un berger, traverse un gué en se

dirigeant vers la droite; deux femmes accompagnent le berger.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 283 millim.; haut. 145.

HUCHTENBURG (Johann van)

né en 1646, mort en 1733.

508 — Combat sous les murs d'une ville.

On remarque, sur la gauche, un homme renversé de cheval et tenant son épée.

Au bistre et rehaussé de blanc. Larg. 375 millim., haut. 255.

509 — Combat sous les murs d'une ville.

On remarque, du côté gauche, un homme renversé de cheval et tenant un drapeau.

Au bistre et rehaussé de blanc. Larg. 375 millim.; haut. 255.

GLAUBER (Johann), dit POLYDORE

né en 1646, mort vers 1726.

510 — Paysage.

Il est traversé par une rivière dont les bords sont ombragés par de beaux arbres; sur le premier plan, on voit cinq hommes se préparant à se baigner dans la rivière.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Diam. 195 millim.

BISCHOP (Jan van)

n en 1646, mort en 1686.

511 — Paysage.

Intérieur de village dans lequel on voit sur la gauche deux figures.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 153 millim.; haut. 108.

512 — Vue du palais du cardinal Grimaldi.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 220 millim.; haut. 128.

DOMER

né en 1647.

513 — Paysage.

Il est traversé par une route sur laquelle cheminent un cavalier et deux piétons; sur le bord de cette route, une femme s'est arrêtée pour causer avec un homme assis par terre.

A la plume et légèrement lavé de bistre et d'indigo. Larg. 198 millim.; haut. 135.

514 — Paysage.

Un bois traversé par une petite rivière; on remarque un cavalier, sur la droite du premier plan.

A la plume et lavé de bistre et d'encre de Chine. Larg. 410 millim.; haut. 240.

LUYKEN (Jan van)

né en 1649, mort en 1712.

515 — Sujet biblique.

Composition d'une multitude de figures; on y remarque le sacré tabernacle porté par quatre prêtres, etc.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 538 millim.; haut. 280.

516 — Les dix mille Martyrs de Nicomédie.

Composition d'une quantité innombrable de figures.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 350 millim.; haut. 265.

517 — Pompe funèbre d'un général.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 178 millim.; haut. 97.

Collections du marquis de Lagoy et du comte Geloso.

BLOEMEN (PETER VAN)

né en 1649, mort en 1719.

518 — Le Bivouac.

Paysage occupé en partie par un camp placé sous les murs de la ville; sur la droite, trois personnes assises, se disposent à prendre leur repas; un grand nombre de chevaux sont groupés, les uns à gauche, les autres à droite de la composition.

A l'aquarelle, légèrement retouché à l'huile, sur papier blanc. Larg. 408 millim.; haut. 312.

Dessin capital du maître. — Collection du comte Nils Bark.

519 — Un cheval.

Il est tourné vers la gauche et à la tête baissée.

A l'encre de Chine, sur papier jaune. Haut. 197 millim.; larg. 155.

STORCK (ABRAHAM P.)

né en 1650, mort en 1708.

520 — Paysage.

Vue d'un port de mer, dans lequel on remarque à droite, un arc de triomphe.

A l'aquarelle, sur papier blanc; signé *A. P. Stork f.*, 1674 (les initiales des prénoms sont réunies en monogramme). Larg. 235 millim.; haut. 175.

BORESOM (ABRAHAM VAN)

né vers 1655.

521 — Paysage.

Sur la gauche, une barrière en bois, un pan de muraill et quelques arbres; dans le fond de la droite, la mer, sur laquelle on distingue dans le lointain une barque à voile.

A l'aquarelle, sur papier blanc; signé *A. V. Boresom f.* Larg. 228 millim.; haut. 147.

BLOEMEN (JOHANN OU JULIUS-FRANZ VAN), dit **ORIZONTI**

né en 1656, mort en 1748 ou 1749.

522. — Paysage.

Sur la gauche, un arc de triomphe, devant lequel passe un chemin conduisant à un grand escalier de pierre.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 260 millim.; haut. 216.

MAAS (DIRCK)

né en 1656.

523 — Le Chemin le long de la rivière.

Paysage dans lequel on voit, sur un chemin qui borde une rivière, plusieurs figures, et entre autres, un homme monté sur un cheval et conduisant un mulet.

A l'aquarelle, sur papier blanc; signé. Larg. 241 millim.; haut. 135.

524 — La Route dans les montagnes.

Paysage agreste; sur la gauche, une route passant sous un grand sapin et sur laquelle sont trois cavaliers.

A l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 200 millim.; haut. 136.

525 — Vue d'un canal glacé.

On y remarque des patineurs et un traîneau tiré par un cheval blanc.

A l'aquarelle, sur papier blanc; signé. Larg. 200 millim.; haut. 156.

526 Vue d'un canal glacé.

On y voit différents groupes de patineurs et quelques traîneaux.

A l'encre de Chine, sur papier blanc; signé. Larg. 208 millim.; haut. 135.

BOUT (PETER)

né en 1660 ou 1676.

527 — La Conversion de saint Paul.

Lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 252 millim.; haut. 198.

MIERIS (WILHELM VAN)

né en 1662, mort en 1747.

528 — Sujets mythologiques.

Deux sujets montés sur la même feuille : l'un représente Diane et Endymion dans un paysage; l'autre Phaéton sur le char du soleil.

Lavés à l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 115 millim.; haut. 115.

SART (CORNELIS DU)

né en 1665, mort en 1704.

529 — Intérieur flamand.

Au milieu de la composition, un paysan, en état d'ivresse complète, est tombé à terre de dessus son tabouret.

A la plume et lavé d'encre de Chine. Haut. 270 millim.; larg. 190.

530 — Paysage.

Une femme assise devant la porte d'une maison dans laquelle sont deux enfants que l'on voit à mi-corps; l'un est en train de manger dans une écuelle; dans le fond, sur la gauche, une charrette, et plus loin quelques paysans.

A la plume et lavé d'encre de Chine. Larg. 156 millim.; haut. 138.

531 — Le Marché aux pourceaux.

Composition capitale.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 293 millim.; haut. 210.

532 — Les Soins maternels.

Une femme tenant son enfant sur ses genoux est en train de le nettoyer.

A l'aquarelle, sur papier blanc; signé et daté 1687. Haut. 142 millim.; larg. 122.

Dessin sous verre. — Collection de Ploos von Amstel.

533 — Un Capucin badinant avec une femme.

Deux dessins représentant le même sujet, traité d'une manière différente, et montés sur la même feuille.

A la plume et lavés de bistre et d'encre de Chine, sur papier du Japon; signés *Corn. Dusart f.*, 1689. Haut. 117 millim.; larg. 65.

MEER (JOHANN VAN DER) **DE JONGE**

né en 1665, mort en 1706.

534 — Le Troupeau sur le pont.

Paysage.

A l'encre de Chine, sur papier blanc; signé *J. v. der Meer de Jonge f.*, 1704. Larg. 177 millim.; haut. 127.

535 — Paysage.

Il est traversé par une rivière sur laquelle on voit un pont de sept arches conduisant à un village.

A l'encre de Chine, sur papier blanc ; signé. Larg. 222 millim.; haut. 155.

536 — Paysage.

Dans le fond, des fabriques, des arbres, des montagnes...; sur le devant, un troupeau passant à gué une rivière qui occupe presque toute la largeur du premier plan.

A l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 243 millim.; haut. 165.

Collection de W. Esdaile.

537 — Paysage d'une vaste étendue.

Dans le fond, un pont de quinze arches; sur le devant, vers la droite, quelques figures et des bestiaux.

A l'encre de Chine, sur vélin; signé *J. v. der Meer de Jonge f.*, 1691. Larg. 430 millim.; haut. 295.

MOUCHERON (Isaac)

né en 1670, mort en 1744.

538 — Paysage.

On y voit un homme assis à gauche sur une large pierre et faisant une indication de la main droite; un peu plus loin est une autre figure assise.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 250 millim.; haut. 181.

539 — Paysage.

Il est vu à travers une fenêtre près de laquelle un homme, vu à mi-corps sur la droite, tient un bouquet.

A la plume et lavé de bistre et d'encre de Chine; signé *I. Moucheron Fecit.* Haut. 316 millim.; larg. 266.

540 — Deux petits paysages.

Ils sont en hauteur, et animés de quelques figures.
A la plume et lavés d'encre de Chine. Haut. 230 millim larg. 78.

541 — Deux paysages.

On remarque, dans l'un, deux femmes, et dans l'autre, une femme près d'une fontaine surmontée d'une figure.
A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 230 millim.; larg. 90.

GŒRÉE (JAN)

né en 1670, mort en 1738.

542 — Frontispice de livre.

Dans le fond, Apollon sur un piédestal; sur le premier plan, des enfants, les uns peignant, les autres faisant de la musique, etc.
A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 107 millim.; larg. 65.

PICART (BERNARD)

né en 1673, mort en 1733.

543 — Le Jeu de l'hombre.

Composition de quatre figures, dans un paysage.
A la plume et lavé d'encre de Chine; signé. Larg. 248 millim.; haut. 185.

544 — Le Jeu du pied de bœuf.

Composition de cinq figures, dans un paysage.
A la plume et lavé d'encre de Chine; signé. Larg. 250 millim.; haut. 185.

RADEMAKER (Abraham)

né en 1675, mort en 1735.

545 — Vue d'un port de mer.

On remarque, sur le devant, une voiture tirée par trois chevaux.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 324 millim.; haut. 192.

546 — Village hollandais.

Il est traversé par une rivière sur laquelle sont quelques barques.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 310 millim.; haut. 192.

HUYSUM (Jan van)

né en 1682, mort en 1749.

547 — Un vase de fleurs.

A la sanguine et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 443 millim.; larg. 328.

548 — Vase de fleurs.

Il est posé sur un appui, près d'une colonne; on remarque au bas un colimaçon, un nid d'oiseaux et une mouche.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 450 millim.; larg. 342.

549 — Vase de fleurs.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Haut. 408 millim.; larg. 305. Superbe dessin.

550 — Paysage héroïque.

Au milieu, sur le bord d'une route, un berger assis causant avec un autre berger qui est debout.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 195 millim.; haut. 160.

GENOELS (ABRAHAM), dit **ARCHIMÈDE**

né en 1640, mort en 1682 ou 1703.

551 — Paysage.

Il est traversé par une rivière qui descend vers le bas de la gauche et près de laquelle marchent Tobie et l'Ange.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 163 millim.; haut. 106.

552 — Vue d'un parc.

On y arrive par un escalier de quatre marches placé à droite près de grands rochers formant grotte.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; signé *A. Genoels alias Archimedes fecit ætatis* 78 *A°* 1718 *Augustus* 26. Larg. 190 millim.; haut. 118.

553 — Vue d'un parc.

On y remarque une figure assise de chaque côté du premier plan.

Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine, dans la manière de F. Moucheron; il est signé *A. Genoels alias Archimedes*, 1718. Larg. 190 millim.; haut. 120.

554 — Petit paysage héroïque.

Sur la droite, une rivière passe, en formant cascade, sous une grande pierre plate, au-dessus de laquelle on aperçoit quelques figures.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 130 millim.; haut. 98.

PESNE (Antoine)

né en 1683, mort en 1757.

555 — La Nativité.

Aux deux crayons, retouché à la plume et lavé de bistre, sur papier blanc; signé *Ant. Pesne invenit et fecit*, 1755. In-fol. en larg.

FALENS (Carl van)

né en 1684, mort en 1733.

556 — Deux chevaux.

Sur l'un est monté un homme qui est en train de boire; sur la gauche, au premier plan, une femme debout, tenant un enfant dans les bras.

Lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 238 millim.; haut. 190.

BEMMEL (Peter van)

né en 1685, mort en 1754.

557 — Paysage pittoresque.

Il est coupé en biais par une petite rivière qui descend au bas de la droite.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier gris. Larg. 320 millim.; haut. 195.

DEKKER (Franz)

né en 1688, mort en 1755.

558 — La Consultation.

Sujet grotesque : un singe assis dans un fauteuil, devant

une table, et assisté d'un maître chat debout à sa droite, examine le contenu d'une fiole que vient de lui soumettre un bélier aux cornes exubérantes; celui-ci semble attendre avec anxiété la réponse du docteur.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; signé *F. Dekker*. Larg. 207 millim.; haut. 162.

BARGAS (A.-F.)

né à Bruxelles vers 1690.

559 — Paysage.

Vue d'un village occupé par un camp, et animé par une multitude de figures, particulièrement sur la droite, où se trouve une auberge.

A l'encre de Chine et au bistre, sur papier blanc. Larg. 275 millim.; haut. 170.

WITT (Jacob de)

né en 1695, mort en 1754.

560 — La Sainte Famille.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. Haut. 160 millim.; larg. 124.

561 — Un plafond.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. et larg. 242 millim.

HOUBRAKEN (Jacob)

né en 1698, mort en 1780.

562 — Diane surprise par Actéon.

A la plume, lavé d'aquarelle, sur papier blanc. Haut. 165 millim.; larg. 140.

563 — Portrait de Carlo Maratti.

Dans un ovale entouré d'accessoires.
A la sanguine, sur papier blanc. In-fol. en haut.
Collection du comte Nils Bark.

RUGENDAS (Georg Philipp), **LE JEUNE**

né en 1701, mort en 1774.

564 — Un cavalier buvant à une fontaine.

A la plume et lavé d'encre de Chine; signé *G. P. Rugendas Junior delinearit invent.* Larg. 140 millim.; haut. 104.

MUSSARD (Pierre) **DE GENÈVE**

florissait en 1740.

565 — Le Parterre du palais de Nancy.

Copie de l'estampe de Jacques Callot.
Fac-simile, à la plume, sur vélin; signé et daté 1741. Larg. 378 millim.; haut. 238.
Collection de G. Vallardi.

566 — Les Supplices.

Copie de la célèbre estampe de Jacques Callot.
A la plume, sur vélin; signé *Petrus Mussard*, 1740. Larg. 214 millim.; haut. 98.
Collection de G. Vallardi.

DIETRICH (Christian Wilhelm Ernest)

né en 1712, mort en 1774.

567 — Paysage.

A gauche, deux hommes assis sur le bord d'un chemin, et

causant; à droite, dans le fond, deux chaumières surmontées d'arbres.

A l'encre de Chine, sur papier blanc; signé *D.* 1751. Larg. 160 millim.; haut. 123.

Collection Mariette.

LIENDER (Paul van)

florissait au milieu du dix-huitième siècle.

568 — Paysage.

Une rivière occupe tout le premier plan; elle est bordée à gauche par une route ombragée d'arbres sur laquelle on voit un piéton, un cavalier et une carriole.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 288 millim.; haut. 195.

STOLKER (Jan)

né en 1724, mort en 1785.

569 — *Karel du Jardin Pictor*, à l'âge de vingt-trois ans.

Dessin d'après un tableau peint par Ferd. Bol en 1658.

Lavé à l'encre de Chine et signé. Haut. 355 millim.; larg. 255.

LENS (André Corneille)

né en 1739, mort en 1797.

570 — Le Jugement de Pâris.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 304 millim.; larg. 188.

KOBELL (Ferdinand)

né en 1740.

571 — Les Musiciens ambulants.

Trois hommes sont en train de faire de la musique devant des paysans attablés sous une treille, devant une maison.

A la plume et lavé à l'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 325 millim.; haut. 240.

572 — Paysage.

Une rivière sur laquelle se voient deux bateaux chargés de marchandises, à droite; sur la gauche, une colline surmontée de quelques maisons.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 368 millim.; haut. 234.

CATS (J.)

travaillait en 1764-1768.

573 — Paysage.

Une route sur laquelle chemine un voyageur accompagné de son chien; au delà de cette route quelques figures, un grand arbre, et dans le fond, sur la gauche, une chaumière entourée d'arbres, et sur la droite, un village.

A l'aquarelle, sur papier blanc; signé au verso *J. Cats*, 1768. Haut. 176 millim.; larg. 128.

STRY (Jakob van)

né en 1756.

574 — Une femme assise.

Elle tient d'une main une bouteille et de l'autre un verre.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 348 millim.; larg. 235.

575 — Cinq vaches et un berger.

Quatre de ces vaches sont debout sur le bord d'une rivière dans laquelle la cinquième est entrée pour boire.

A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier gris, préparé. Larg. 398 millim.; haut. 250.

576 — Le Troupeau de vaches.

Un berger conduisant huit vaches sur une route qui longe une rivière; l'une d'elles s'est écartée pour boire.

A l'encre de Chine et au bistre, sur papier blanc. Larg. 285 millim.; haut. 185.

BARTSCH (ADAM VON)

né en 1756, mort en 1821.

577 — Une Procession.

A la plume, sur papier blanc; signé. Larg. 238 millim.; haut. 123.

MIERIS (J. VAN)

travaillait dans la deuxième moitié du dix-huitième siècle.

578 — Traits de l'histoire de Hollande en 1787.

Six cartouches, ayant pour titre commun, *Monument voor Amsterdam.*

Lavé à l'encre de Chine; signé *J. van Mieris fecit*, 1788. Larg. 403 millim.; haut. 322.

PLONSKI (MORITZ)

né en 1782.

579 — Réunion d'hommes éclairés par une torche.

Sujet ressemblant à une ronde de nuit et traité dans la manière de Rembrandt.

A l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 143 millim.; haut. 106.

LA FARGUE (KAREL)

fin du dix-huitième siècle.

580 — Vue d'Amsterdam.

A l'aquarelle, sur papier; signé *Karel la Fargue ad viv. f.* 1787. Larg. 288 millim.; haut. 195.

581 — Paysage.

Vue d'une campagne bornée sur la gauche par une maison de plaisance entourée d'arbres; au premier plan, une laitière et un berger avec cinq moutons.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 175 millim.; haut. 125.

LA FARGUE (J. E.)

fin du dix-huitième siècle.

582 — Paysage.

Vue d'une ville de la Hollande; elle est bordée par un canal sur lequel on voit, à droite, deux hommes dans un bateau.

A la plume et lavé de bistre, sur vélin; signé. Larg. 260 millim.; haut. 182.

ÉCOLE FRANÇAISE

COUSIN (Jean)

né en 1520, mort en 1590.

[ATTRIBUTION]

583 — La Mort de la sainte Vierge.

Dessin fait pour un vitrail.

A la plume, légèrement lavé de bistre et d'aquarelle, sur papier blanc. Haut. 268 millim.; larg. 205.

Collection de Thomas Dimsdale.

LAUNE (Étienne de)

né en 1518 ou 1519, mort en 1595.

[ATTRIBUTION]

584 — Deux Vases.

Chacun offre différents traits ou allusions ayant rapport aux abeilles. Ces vases ont été probablement faits pour une famille qui portait cet insecte dans ses armoiries, peut-être la maison Barberini.

A la plume et légèrement lavés de bistre, sur papier blanc. Haut. 250 millim.; larg. 160.

Malgré leur attribution, que nous avons respectée, nous croyons ces dessins italiens plutôt que français.

LAGNEAU

travaillait vers 1610.

585 — Buste d'un guerrier.

Il ressemble à Henri IV; sa tête est vue de trois quarts, tournée vers la droite et couverte d'un large chapeau.
Aux crayons de couleur, sur papier blanc. Haut. 470 millim.; larg. 352.

586 — Buste d'homme.

Il est vu de trois quarts et dirigé vers la gauche.
Au pastel, sur papier gris. Haut. 320 millim.; larg. 215.

LE NAIN (Louis)

né en 1583, mort en 1648.

587 — Étude de deux têtes d'enfant.

Aux deux crayons, sur papier jaunâtre. Larg. 255 millim.; haut. 160.

[ATTRIBUTION]

588 — Buste de femme.

Elle est vue de face et porte une cornette.
Aux deux crayons, sur papier bleu. Haut. 190 millim.; larg. 160.

VIGNON (Claude)

né en 1590 ou 1593, mort en 1670.

589 — Le Martyre de deux saints.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Haut. 370 millim.; larg. 228.

POUSSIN (Nicolas)

né en 1594, mort en 1665.

590 — Psyché et l'Amour, d'après Raff. Sanzio.

A la plume et lavé de bistre. Larg. 200 millim.; haut. 145.

591 — Phaëton se préparant à diriger le char du Soleil.

Le char est tourné vers la gauche, où l'on voit un homme qui paraît supplier Phaéton de renoncer à son entreprise.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 250 millim.; haut. 168.

Collections de lord Spencer et du comte Nils Bark.

Magnifique esquisse. Au verso, plusieurs croquis, et entre autres, un motif pour le Massacre des Innocents, très-légèrement indiqués.

592 — Narcisse.

Étude à la plume, lavée de bistre. Larg. 195 millim.; haut. 124.

593 — Trois Nymphes surprises par des Satyres.

A la plume et légèrement lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 208 millim.; haut. 158.

Collection de Mariette qui a écrit dans un cartouche, au-dessous du dessin : *Nicolaus Poussin senescente manu deline.*

594 — Un Fleuve et quatre Nymphes.

Le Fleuve est assis sur la droite; devant lui sont les nymphes; l'une repose sa tête sur les genoux d'une de ses compagnes, deux autres sont assises, et la quatrième à demi couchée sur le côté, s'appuie gracieusement du bras gauche sur celle qui est le plus en avant.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 128 millim.; haut. 117.

Dessin du plus beau temps du maître; il est d'une grâce ravissante.

595 — Les bergers d'Arcadie.

Composition différente du célèbre tableau connu sous ce nom.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 255 millim.; haut. 165.

596 — Les députés de Rome devant Coriolan.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 195 millim.; haut. 145.

597 — Paysage.

On voit au milieu Jésus-Christ et la Samaritaine, près du puits.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 215 millim.; haut. 164.

Très-joli dessin, qui a malheureusement beaucoup souffert.

598 — Scène du déluge.

Paysage héroïque d'une immense étendue; sur le devant tombe une cascade.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 285 millim.; haut. 112.

Dessin admirable. — Collection du comte Nils Bark.

[ATTRIBUTIONS]

599 — Vénus et Adonis.

On les voit couchés à gauche sous une draperie portée par des Amours; à droite, dans l'éloignement, on aperçoit Adonis blessé par le sanglier.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 277 millim.; haut. 130.

600 — Le berger Faustulus apportant Romulus et Remus à sa femme.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 428 millim.; haut. 285.

Ce dessin a été gravé par Peyron, sous le nom de Poussin.

601 — Différents vases, ustensiles et fragments antiques.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 296 millim.; haut. 193.

602 — Sujet de bas-relief.

On remarque sur la droite une jeune fille amenée près d'une statue de Priape.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 305 millim.; haut. 117.

CALLOT (Jacques)

né en 1594, mort en 1635.

603 — Un homme debout.

Il est enveloppé dans son manteau.

A la plume, sur papier blanc. Haut. 155 millim.; larg. 92.

604 — Mendiants.

Deux sujets sur la même feuille.

A la plume, sur papier blanc. Diam. 170 millim.

605 — Deux paysages.

Ils sont montés sur la même feuille; l'un représente un port de mer, l'autre un paysage traversé par une rivière, sur laquelle on remarque trois petites figures dans un bateau.

A la plume, sur papier blanc; signés *J. Callot*. Larg. 217 millim.; haut. 86.

Collection de Thomas Dimsdale.

[ATTRIBUTION]

606 — Quinze gueux et mendiants.

Ils sont représentés dans différentes attitudes.

A la plume et légèrement lavé de bistre, sur papier blanc. In-fol. en larg.

[ÉCOLE]

607 — Croquis militaires.

Études de soldats dans diverses attitudes.

Six sujets, à la plume, sur papier blanc. Larg. 198 millim.; haut. 122.

608 — Divers croquis.

On remarque parmi ces croquis une étude pour le sujet de Jésus-Christ entrant en triomphe à Jérusalem.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 278 millim.; haut. 194.

Collection de G. Vallardi.

GELLÉE (CLAUDE), dit LE LORRAIN

né en 1600, mort en 1682.

609 — Études de navires.

Trois dessins à la plume et lavés de bistre, sur papier blanc.

Cet article pourra être divisé.

[ATTRIBUTIONS]

610 — Paysage.

Dans le fond de la gauche, la vue d'une ville, sur un plan plus rapproché des fabriques et des jardins entourés de murs.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Larg. 200 millim.; haut. 97.

Collections de Thomas Laurence et de W. Esdaile.

611 — Paysage.

A droite et à gauche des montagnes, au milieu desquelles on aperçoit une vaste étendue de pays; au sommet d'une de ces montagnes, à gauche, quelques fabriques.

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Larg. 265 millim.; haut. 142.

Collections de Thomas Laurence et de W. Esdaile.

MONSTIER (Daniel du)

né vers 1608.

612 — Portrait d'un homme de la cour de Louis XIII.

Aux crayons de couleur, sur papier blanc; signé *fait par D. Dumonstier, ce* 30 *de mars* 1626. Haut. 505 millim.; larg. 350.

Collection du comte Geloso.

[ATTRIBUTION]

613 — Portrait de femme.

Elle est vue en buste et tournée vers la gauche; ses cheveux sont longs et retombent en boucles sur ses épaules.

Aux crayons de couleur, sur papier blanc. Haut. 174 millim.; larg. 150.

[ÉCOLE]

614 — Portrait d'homme.

Il est vu en buste et tourné vers la droite; il porte une barbe courte et des moustaches; sa tête est nue.

Aux trois crayons, sur papier gris. Haut. 255 millim.; larg. 180.

BOULOGNE (Louis de), LE PÈRE

né en 1609, mort en 1674.

615 — La sainte Famille.

La sainte Vierge, saint Joseph et l'enfant Jésus, avec le petit saint Jean et sainte Anne, dans un paysage.

Au crayon noir, sur papier gris et rehaussé de blanc; signé *L. Boulogne* (?). Haut. 325 millim.; larg. 230.

BOSSE (Abraham)

né en 1610, mort en 1678.

616 — *La cavalcade Royalle ou le Roy allant a cheval a l'Eglise des Jesuittes accompagné de toute sa Cour le Jour de Sainct Louis* 1649.

A la mine de plomb, lavé d'encre de Chine et arrêté à la plume sur les devants. Larg. 560 millim.; haut. 240.

LE SUEUR (Eustache)

né en 1617, mort en 1655.

617 — Académie de femme.

Elle est nue et assise sur des nuages.

Aux deux crayons, sur papier jaunâtre. Haut. 415 millim.; larg. 280.

618 — Cinq femmes.

Sujet inconnu; une de ces femmes est couchée; trois autres sont agenouillées à ses côtés; et la cinquième, debout et inclinée en avant, lève gracieusement les bras au-dessus de sa tête.

A la pierre noire, sur papier blanc. Haut. 196 millim.; larg. 175.

Dessin exquis.

DORIGNY (Michel)

né vers 1617, mort vers 1666.

619 — Jupiter et l'Amour. — Jupiter et Psyché.

Deux sujets, d'après Raff. Sanzio.

A la plume et lavés de bistre, sur papier blanc. Haut. 377 millim.; larg. 300.

COURTOIS (Jacques), dit LE BOURGUIGNON

né en 1621, mort en 1676.

620 — Petite bataille.

On remarque au milieu un homme renversé avec son cheval.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 145 millim.; haut. 80.

621 — Une halte de cavaliers.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 160 millim.; haut. 100.

NANTEUIL (Robert)

né en 1630, mort en 1678.

622 — Portrait de Marie de Médicis.

Elle est vue en buste, de trois quarts et dirigée vers la droite; elle porte un collier de perles.

Aux crayons de couleur, sur papier blanc. Haut. 328 millim.; larg. 237.

MEULEN (Antoine-François van der)

né en 1634, mort en 1690.

623 — Marche d'armée.

Vue d'un vaste paysage, dont le lointain est borné par une

ville; une armée défile, en faisant un long circuit, pour s'y rendre.

A la pierre noire, sur papier blanc. Larg. 428 millim.; haut. 225.

LE CLERC (Sébastien)

né en 1637, mort en 1714.

624 — Sujets tirés de la Bible.

Neuf dessins montés sur six feuilles.

A la sanguine, sur papier blanc. Largeur 200 millim.; haut. 135.

625 — Louis XIV assistant à la sainte Messe.

Il est entouré d'une nombreuse assemblée.

A la sanguine, arrêté à la plume et lavé d'encre de Chine. Larg. 372 millim.; haut. 256.

626 — Un Arc de Triomphe.

Vue d'une place au milieu de laquelle s'élève un temple à Minerve; allégorie en l'honneur du roi de France.

A la plume et légèrement lavé d'encre de Chine. Larg. 463 millim.; haut. 260.

627 — Le même sujet.

Il est composé d'une manière différente.

A la plume et légèrement lavé d'encre de Chine. Larg. 460 millim.; haut. 260.

628 — Un Autel.

Il est placé au milieu d'un riche portique d'architecture; on y monte par un escalier de cinq marches.

A la plume et lavé d'encre de Chine. Larg. 445 millim.; haut. 265.

629 — Un escalier.

Vue d'un piédestal auquel se rattachent des rampes terminées par des trophées; la Peinture, représentée par une figure ailée, est assise devant le piédestal et esquisse sur sa face un sujet de bataille.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 432 millim.; haut. 295.

630 — Croquis pour l'entrée d'Alexandre à Babylone.

Deux dessins sur une feuille.

A la sanguine et à la plume, sur papier blanc.

631 — Deux sujets des batailles d'Alexandre, d'après Ch. Le Brun, etc.

Quatre dessins.

A la sanguine sur papier blanc. In-fol. en largeur.

632 — Deux Assemblées.

Deux dessins montés sur la même feuille.

A la sanguine, à la plume et à l'encre de Chine, sur papier blanc. In-4° en largeur.

633 — Différentes médailles, jetons et pièces historiques.

Vingt-trois dessins montés sur cinq feuilles.

A la plume et lavés à l'encre de Chine.

Cet article pourra être divisé.

LE FEBVRE (Valentin)

né en 1642, mort en 1710.

634 — Sujets paraissant tirés de l'histoire romaine.

Deux sujets au recto et au verso de la même feuille.

A la sanguine et lavés d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 420 millim.; haut. 270.

635. — Un festin.

Sujet d'après une peinture de Paul Véronèse.
A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 562 millim.; haut. 285.

MILET (Jean-François), dit FRANCISQUE

né en 1644, mort en 1680.

636. — Paysage.

On y remarque plusieurs figures, et entre autres une femme assise au pied d'un arbre.
A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 380 millim.; larg. 253.

JOUVENET (Jean)

né en 1644, mort en 1717.

637. — La Sainte Vierge évanouie au pied de la croix.

Composition de quatre figures.
A la plume, lavé de bistre et retouché de blanc, sur papier blanc. Haut. 160 millim.; larg. 103.

638. — L'Extrême-Onction.

Une personne couchée; un personnage debout près de son lit lui adresse des consolations en lui montrant le ciel; six autres hommes assistent à cette scène.
A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier blanc. Haut. 160 millim.; larg. 102.

PATEL (A.-P.), LE PÈRE

né en 1648, mort en 1703.

639. — Vue prise à Fontainebleau.

Veuë de la Court du Cheval Blanc. gallerie d'ulisse. court

des Fontaines. pauillion de S^t^-Louis, et court des cuisines de fontaine Bello.

A la plume et lavé à l'encre de Chine. Larg. 275 millim.; haut. 175.

640 — Vue prise à Fontainebleau.

Autre Veuë de la court des Fontaines et de la gallerie d'ulisses de fontaine belleau.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; signé *Patel Designez.* Larg. 278 millim.; haut. 185.

PARROCEL (Joseph)

né en 1648, mort en 1704.

641 — Une bataille.

On remarque sur la droite un cavalier tombé de cheval, et au milieu un fantassin tenant une épée de la main droite et un bouclier du bras gauche.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 403 millim.; haut. 216.

FAGE (Raimond de la)

né en 1648, mort en 1690.

642 — La chute des Anges rebelles.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Sujet cintré. Haut. 528 millim.; larg. 455.

Dessin capital. — Collection de lord Spencer.

643 — Loth et ses deux filles sortant de Sodome.

A la plume sur papier blanc. Larg. 260 millim.; haut. 163.

644 — La Madeleine aux pieds du Christ.

Composition capitale.
A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 428 millim.; haut. 315.

645 — Saint Pierre entouré de figures allégoriques.

Composition pour une chaire à prêcher.
A la plume sur papier blanc. Haut. 295 millim.; larg. 205.
Collection du comte Nils Bark.

646 — Sujet d'éventail.

On remarque au milieu une femme dans un char traîné par deux Amours, plus loin Narcisse, etc.
A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 418 millim.; haut. 210.

647 — Le triomphe de Bacchus et Ariadne.

Ils sont portés en triomphe; frise.
A la plume et lavé d'encre de Chine. Larg. 348 millim.; haut. 98.
Collection de Mariette.

VERDIER (François)

né en 1651, mort en 1730.

648 — Étude de femme.

Elle est debout, drapée à la manière antique, et tient ses mains derrière son dos.
A la sanguine et rehaussé de blanc, sur papier gris. Haut. 304 millim.; larg. 162.
Collection du comte Nils Bark.

DESPORTES (François)

né en 1661, mort en 1743.

649 — Un Chasseur.

Il est assis au pied d'un arbre, tenant son fusil de la main droite et reposant l'autre sur la tête de son chien.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 290 millim.; larg. 180.

650 — Deux hommes.

L'un tient un fusil, l'autre est appuyé sur une longue canne.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 250 millim.; larg. 155.

651 — Trois chiens et une biche.

A la pierre noire et lavé au bistre, sur papier blanc. Larg. 346 millim.; haut. 215.

652 — Un lièvre assis.

Aux trois crayons, sur papier gris, signé à l'encre. Haut. 275 millim.; larg. 196.

Collection du comte Nils Bark.

GILLOT (Claude)

né en 1673, mort en 1722.

653 — La Santé portée.

Réunion de personnages buvant à une table, dans le jardin de quelque cabaret célèbre du temps, peut-être celui de Ramponneau.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 200 millim.; haut. 155.

654 — Une procession grotesque.

Elle est composée de dix figures; on y remarque un apothicaire suivi de son garçon portant les meubles nécessaires aux malades.

A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 220 millim.; haut. 170.

655 — Petite mascarade militaire d'enfants.

A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 210 millim.; haut. 143.

VATTEAU (Antoine)

né en 1684, mort en 1721.

656 — Deux têtes d'hommes superposées.

Études à la mine de plomb, à la sanguine et au crayon noir, sur papier blanc. Haut. 260 millim.; larg. 165.
Charmant dessin. — Collection du comte Nils Bark.

657 — Une pèlerine.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 116 millim.; larg. 72.
Ravissant petit dessin. — Collection de G. Vallardi.

658 — Trois études d'homme.

Un homme assis et jouant de la flûte; un deuxième debout et portant la main gauche à la garde de son épée; un troisième étendu par terre et tenant une guitare.
A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 210 millim.; haut. 172.
Très-joli dessin ; il est encadré.

659 — Un jeune homme aidant une femme à se relever.

Étude pour le tableau de l'embarquement de Cythère.
Au crayon brun, sur papier blanc. Haut. 285 millim.; larg. 200. Contre-épreuve.

[ATTRIBUTIONS]

660 — Deux hommes se tenant par la main.

Étude; on voit la tête de l'un des hommes répétée deux fois, dans un autre sentiment.
A la pierre noire et à la sanguine, sur papier blanc. Larg. 310 millim.; haut. 290.

[ÉCOLE]

661 — Une femme lisant.

Elle est vue de trois quarts et tournée vers la gauche, lisant dans un livre ouvert sur ses genoux.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 242 millim.; larg. 188.

Au verso de ce dessin sont deux études de têtes d'enfant.

662 — Un homme jouant de la flûte.

Il est assis et tourné vers la droite.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 183 millim.; larg. 132.

663 — Divers croquis.

Deux femmes et un homme debout; deux têtes de femme; deux têtes d'homme.

A la pierre noire et à la sanguine, sur papier blanc.

Collection du comte Nils Bark.

LOO (JEAN-BAPTISTE VAN)

né en 1684, mort en 1745.

664 — Portrait de Louis XV.

La tête seule, vue de trois quarts et dirigée vers la droite.

A la sanguine et rehaussé de blanc, sur papier gris. Haut. 210 millim.; larg. 162.

Collection du comte Nils Bark.

NATTIER (JEAN-MARC)

né en 1685, mort en 1766.

[ATTRIBUTION]

665 — Portrait d'homme.

On suppose que c'est le portrait d'un membre de la famille des van Loo.

Aux trois crayons, sur papier gris. Haut. 367 millim.; larg. 285.

Bon dessin.

OUDRY (Jean-Baptiste)

né en 1686, mort en 1755.

666 — Un renard.

Aux crayons de couleur, sur papier bleu; signé à l'encre. Larg. 500 millim.; haut. 320.
Collection du comte Nils Bark.

667 — Un tigre.

Aux crayons de couleur, sur papier bleu; signé à l'encre. Larg. 490 millim.; haut. 315.
Collection du comte Nils Bark.

668 — Une vache à l'abreuvoir.

Aux deux crayons, sur papier bleu; signé à l'encre. Larg. 475 millim.; haut. 300.
Collection du comte Nils Bark.

669 — Un chamois.

Aux crayons de couleur, sur papier bleu; signé à l'encre. Larg. 495 millim.; haut. 320.
Collection du comte Nils Bark.

670 — Deux moutons.

Aux deux crayons, sur papier bleu; signé à l'encre. Larg. 495 millim.; haut. 320.
Collection du comte Nils Bark.

671 — Une antilope.

Aux crayons de couleur, sur papier bleu; signé à l'encre. Larg. 495 millim.; haut. 315.
Collection du comte Nils Bark.

672 — Un sanglier.

Aux crayons de couleur, sur papier bleu; signé à l'encre. Larg. 500 millim.; haut. 320.
Collection du comte Nils Bark.

673 — Un loup pris au piége.

Aux deux crayons, sur papier bleu; signé à l'encre. Larg. 500 millim.; haut. 320.
Collection du comte Nils Bark.

674 — Un âne bâté.

Aux deux crayons, sur papier bleu; signé à l'encre. Larg. 500 millim.; haut. 320.
Collection du comte Nils Bark.

675 — Un loup tenant sa proie.

Étude non terminée, aux deux crayons, sur papier bleu; signée à l'encre. Larg. 485 millim.; haut. 305.
Collection du comte Nils Bark.

676 — Une hyène.

Aux crayons de couleur, sur papier bleu; signé à l'encre. Larg. 495 millim.; haut. 315.
Collection du comte Nils Bark.

677 — Un chien courant.

Aux deux crayons, sur papier bleu; signé à l'encre. Larg. 495 millim.; haut. 315.
Collection du comte Nils Bark.

Nota. Tous les dessins qui précèdent avaient été exécutés par Oudry pour servir de modèles à Louis XV.

PARROCEL (Charles)

né en 1688, mort en 1752.

678 — Un cavalier.

Il est descendu de cheval pour faire l'aumône à deux mendiants.
A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 237 millim.; larg. 187.

LANCRET (Nicolas)

né vers 1690, mort en 1755.

679 — Homme jouant de la flûte.

Il est vu en buste.
Au crayon rouge, sur papier gris. Larg. 102 millim.; haut. 85.

RESTOUT (Jean)

né en 1692, mort en 1768.

680 — Un vieillard priant.

Aux crayons noir et blanc, sur papier gris. Haut. 405 millim.; larg. 264.

CHEREAU (Jacques)

né vers 1694, mort en 1776.

681 — Vues prises à Varsovie.

Quatre dessins dans la manière de Hubert Robert.
A la sanguine et retouchés de bistre, sur papier blanc.
Bons dessins.

PATER (Jean-Baptiste)

né en 1695, mort en 1736.

682 — Les Amoureux.

Un jeune homme embrassant une femme qui est assise sur un banc de gazon; vers la droite, un âne chargé.
A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 300 millim.; haut. 215.
Au verso de ce dessin est une tête d'homme, esquissée aux deux crayons.

BOUCHARDON (Edme)

né en 1698, mort en 1762.

683 — Mars, Vénus et l'Amour.

Sujet gravé d'après une pierre antique probablement.
A la sanguine, sur papier blanc; ovale. Haut. 150 millim.; larg. 120.

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

né en 1699, mort en 1779.

[ATTRIBUTIONS]

684 — Une femme assise.

Elle est tournée vers la gauche, ayant son ouvrage sur ses genoux.
A la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 202 millim.; larg. 180.

685 — Une femme assise.

Elle est vue presque de face; son bras gauche est levé à la hauteur de sa tête.
A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 163 millim.; larg. 138.

686 — Une Cauchoise.

Elle est debout, vue de profil et tournée vers la gauche.
A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier gris-bleu. Haut. 400 millim.; larg. 266.

687 — Une jeune fille.

Elle est debout; près d'elle sont deux tonneaux, sur lesquels est posée une corbeille à ouvrage.
A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 360 millim.; haut. 265.

NATOIRE (Charles-François)

né en 1700, mort en 1775.

688 — Vénus dans l'atelier de Vulcain.

Vénus vient demander à Vulcain de lui forger des armes pour Énée.

Aux crayons de couleur, sur papier gris. Larg. 285 millim.; haut. 200.

689 — La petite Vendange.

Groupe de trois enfants, dont l'un, qui semble représenter Bacchus enfant, exprime le jus d'une grappe de raisin dans la gueule d'une panthère.

A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier bleu; ovale. Haut. 270 millim.; larg. 202.

690 — Les plaisirs de la pêche.

Groupe de trois enfants.

A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier bleu; ovale. Haut. 270 millim.; larg. 200.

EISEN (François), LE PÈRE

né vers 1700, mort vers 1777.

691 — Préparatifs pour le thé.

Composition de quatre figures.

Aux crayons noir et blanc, et retouché à l'encre, sur papier bleu. Larg. 380 millim.; haut. 265.

BOUCHER (François)

né en 1704, mort en 1770.

692 — Vénus et l'Amour.

Aux deux crayons, sur papier bleu; signé *F. Boucher*, 1767. Larg. 370 millim.; haut. 255.

693 — Jupiter et Europe.

Aux deux crayons, sur papier bleu. Haut. 288 millim.; larg. 196.

694 — Mars et Vénus.

Aux deux crayons, sur papier jaunâtre; signé et daté 1767. Haut. 310 millim.; larg. 205.

695 — L'Aurore et Céphale.

Au crayon brun et rehaussé de blanc; signé. Haut. 325 millim.; larg. 215.

696 — Vénus et Adonis.

Aux deux crayons, sur papier bleu, signé et daté 1767. Haut. 316 millim.; larg. 220.

697 — Vénus pleurant la mort d'Adonis.

Aux trois crayons, sur papier gris. Haut. 325 millim.; larg. 275.

698 — Hercule et Omphale.

Aux deux crayons, sur papier jaunâtre. Haut. 342 millim.; larg. 225.

799 — Diane et Actéon.

Aux deux crayons, sur papier bleu; signé et daté 1766. Haut. 320 millim.; larg. 215.

700 — Vertumne et Pomone.

Aux deux crayons, sur papier bleu. Haut. 330 millim.; larg. 218.

701 — La naissance de Bacchus.

Au crayon brun et rehaussé de blanc, sur papier blanc; signé et daté 1767. Haut. 320 millim.; larg. 220.

702 — Deux Amours assis.

L'un joue avec une colombe.
Larg. 180 millim.; haut. 155.

703 — La partie de dés.

Des lansquenets, groupés autour d'un tambour qui leur sert de table, sont occupés à jouer une partie de dés.

A la plume, au bistre et légèrement lavé, sur papier blanc; signé *F. Boucher*, 1755. Haut. 322 millim.; larg. 208.

704 — Quatre lansquenets.

A la pierre noire, sur papier blanc. Haut. 252 millim.; larg. 168. — Contre-épreuve.

705 — Le repos.

Un berger s'est endormi sur les genoux de sa bergère qui est assise sur un banc de gazon et s'est aussi abandonnée aux douceurs du sommeil.

A la pierre noire, sur papier blanc. Haut. 230 millim.; larg. 185.

706 — La petite Bergère.

Une jeune fille debout, portant une corbeille sur la tête; dans le fond, quelques moutons.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 190 millim.; larg. 152.

707 — Paysage.

Sur la gauche s'élève une grande chaumière à laquelle on arrive par un pont de bois, soutenu par deux piliers.

Aux deux crayons, sur papier gris. Larg. 460 millim.; haut. 285.

LOO (Carle André van)

né en 1705, mort en 1765.

708 — Tête de jeune garçon.

Elle est vue de trois quarts et tournée vers la droite.

Aux trois crayons, sur papier blanc. Haut. 225 millim.; larg. 195.

VERNET (Joseph)

né en 1712, mort en 1786.

709 — Un navire battu par la tempête.

A la plume, et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 223 millim.; haut. 144.

710 — Les suites d'une tempête.

Petite marine.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 205 millim.; haut. 100.

711 — Paysage.

Une rivière coulant entre de grands rochers surmontés de quelques fabriques. Sur la gauche, un homme et une femme, l'une portant des filets, l'autre tirant un bateau sur le bord de la rivière.

A la pierre noire et lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 316 millim.; haut. 200.

Collection du marquis de Lagoy.

WATELET (Claude-Henri)

né en 1718, mort en 1786.

712 — Le Gardeur de cochons.

Paysage.

A l'aquarelle, sur papier blanc; signé *Watelet* 1758. Haut. 205 millim.; larg. 158.

PILLEMENT (Jean)

né en 1719.

713 — Costumes de fantaisie.

Femmes en pied, sur des fonds de paysages.

Quatre dessins aux crayons de couleur et légèrement lavés, sur papier blanc. Haut. 268 millim.; larg. 180.

Ce lot pourra être divisé.

714 — La Bergère montée sur l'âne.

Paysage dans lequel on voit un troupeau cheminant vers la gauche du fond; la marche est fermée par deux ânes sur l'un desquels est montée une jeune bergère coiffée d'un large chapeau.

Au crayon noir et retouché à l'encre de Chine. Larg. 280 millim.; haut. 165.

715 — Paysage.

Sur la droite est un troupeau de moutons gardé par une bergère assise à laquelle un berger, debout près d'elle, montre quelque chose du doigt.

Au crayon noir et retouché à l'encre de Chine. Larg. 196 millim.; haut. 126.

716 — Paysage.

Sur la gauche du devant, une bergère, un mouton et un berger assis; dans le fond, à droite, trois moutons près d'une barrière.

Au crayon noir, et retouché à l'encre de Chine. Larg. 196 millim.; haut. 125.

717 — Paysage.

A gauche est un berger assis et gardant son troupeau; devant ce berger sont deux femmes debout qui causent avec lui.

Au crayon noir et légèrement lavé, sur papier blanc. Larg. 196 millim.; haut. 125.

718 — Petite pastorale.

Sur la droite, un berger debout cause avec une jeune femme près de laquelle on voit un enfant et un mouton.

A la pierre noire et retouché à l'encre, sur papier blanc. Larg. 200 millim.; haut. 125.

719 — Pastorale.

Sur la droite, une bergère debout devant un jeune homme assis sur un tronc d'arbre; plus loin, un enfant et quelques moutons.

A la pierre noire et retouché à l'encre, sur papier blanc. Larg. 198 millim.; haut. 126.

720 — Pastorale.

Sur la gauche, un vieillard appuyé sur un bâton; au milieu, une bergère, un enfant et quelques moutons.

A la pierre noire et retouché à l'encre. Larg. 200 millim.; haut. 125.

721 — Paysages.

Trois dessins à la pierre noire et retouchés à l'encre de Chine, sur papier blanc.

Cet article pourra être divisé.

RUE (Louis-Félix de la)

né en 1720, mort vers 1765.

722 — Des Amours offrant un sacrifice.

Deux sujets à la plume et lavés d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 213 millim.; haut. 63.

Dessins encadrés.

MARCENAY DE GHUY (Antoine de)

né en 1722, mort en 1811.

723 — Paysage héroïque.

Étude dans la manière de Claude Lorrain.

Lavé au bistre et signé *Demarcenay f^bat*, 1751. Larg. 210 millim.; haut. 123.

DESFRICHES (Agnan-Thomas)

né en 1723, mort en 1800.

724 — Paysage; effet de neige.

A l'encre de Chine, et retouché de blanc, sur papier; signé *Desfriches* 1778. Larg. 148 millim.; haut. 90.

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

né vers 1730.

725 — L'Aumône.

Une paysanne et son enfant font l'aumône à deux petits enfants qui leur tendent la main.

A l'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 140 millim.; larg. 125.

FRAGONARD (Honoré)

né en 1733, mort en 1806.

726 — Le Songe.

Un pèlerin, après avoir déposé près de lui son bâton et sa gourde vide, s'est endormi et voit en rêve une énorme marmite, soignée par un essaim de jeunes filles toutes plus ravissantes les unes que les autres.

Lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 350 millim.; haut. 240.

727 — Portrait de M^me^ de Graffigny.

Elle est vue en buste et tournée vers la gauche; sa tête est coiffée d'un bonnet fixé avec un ruban bleu.

Aux crayons de couleur, sur papier blanc. Haut. 180 millim.; larg. 155.

728 — Le Berger endormi.

Un homme assis au pied d'un arbre et dormant, la tête appuyée sur une pierre; à côté de lui sont deux moutons.

A la sanguine, sur papier blanc, traité dans la manière de Boucher. Haut. 180 millim.; larg. 165.

729 — Intérieur de cour.

Sur la droite, une jeune femme tirant de l'eau à un puits.

A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 238 millim.; haut. 202.

[ÉCOLE]

730 — Une jeune femme regarde un bouquet en tenant un enfant sur l'appui d'une fenêtre où est posé un pot à fleurs.

A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 365 millim.; larg. 288.

731 — Une jeune fille.

Elle est assise, le bras droit appuyé sur un tonneau.

Aux trois crayons, sur papier gris-bleu. Haut. 360 millim.; larg. 250.

Jolie esquisse.

LE PRINCE (JEAN-BAPTISTE)

né en 1733, mort en 1781.

732 — La petite marchande de fleurs.

Au crayon brun, sur papier blanc. Haut. 205 millim.; larg. 145.

733 — Une bergère.

Elle tient d'une main une corbeille et de l'autre quelques fleurs.
A la sanguine, sur papier blanc; contre-épreuve. Haut. 365 millim.; larg. 290.

734 — Le Pêcheur.

Paysage dans lequel on voit un homme appuyé contre une barrière en bois, et pêchant; à côté de lui est un petit garçon.
Au bistre, sur papier blanc; signé *Leprince* 1756. Haut. 170 millim.; larg. 140.

ROBERT (Hubert)

né en 1733, mort en 1808.

735 — Deux vues de Rome.

A la sanguine et lavés de bistre, sur papier blanc. Larg. 193 millim.; haut. 134.

736 — Vue de Rome.

A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 465 millim.; haut. 260.
Dessin encadré.

ANONYME

milieu du dix-huitième siècle.

737 — Une femme debout.

Étude : le bras gauche n'est pas terminé.
A la sanguine, sur papier blanc. Haut. 168 millim.; larg. 65.
Joli dessin.

GREUZE (Jean-Baptiste)

né en 1734, mort en 1807.

738 — Le Fils maudit.

Étude pour le tableau connu sous la dénomination de la malédiction paternelle.

Lavé à l'encre de Chine, et signé au pinceau. Haut. 310 millim.; larg. 250.

739 — Un amour tenant deux colombes attachées à un fil.

A la sanguine, sur papier blanc. Larg. 370 millim.; haut. 275.

[ATTRIBUTIONS]

740 — L'Amour endormi.

Il est vu en buste.

A la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier gris. Larg. 392 millim.; haut. 310.

Dessin encadré.

741 — Une jeune fille lisant.

Elle est vue en buste et tournée vers la gauche.

A la sanguine, sur papier blanc ovale. Haut. 475 millim.; larg. 375.

LAGRENÉE (Louis-Jean-François de), LE JEUNE

né en 1735.

742 — Les derniers sacrements.

Une malade à laquelle on apporte le saint viatique; composition de huit figures.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 315 millim.; larg. 262.

JULIEN, dit DE PARME

né en 1736, mort en 1796.

743 — Composition mythologique.

On y remarque deux hommes endormis et une femme ailée, qui tient deux enfants ; dans le haut, des petits amours tenant divers attributs.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier jaunâtre. Larg. 445 millim.; haut. 303.

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

né en 1736, mort en 1810.

744 — Études de figures.

Deux feuilles à la plume et lavées de bistre. Larg. 240 millim.; haut. 185.

745 — Paysage.

Dans le fond de la gauche, une petite ville ; sur un plan plus rapproché, à droite, des massifs d'arbres, et sur le devant, un étang ; on y voit un homme faisant abreuver deux chevaux.

Lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc ; signé du monogramme et daté 1774. Larg. 230 millim.; haut. 142.

Charmant dessin.

MARTINI (Pierre-Antoine)

né en 1730, mort vers 1800.

746 — La Mauvaise nouvelle.

Vignette. Une jeune femme est assise près d'une table, et pleure ; de l'autre côté de la table, un homme âgé assis semble demander des explications à un jeune homme qui est debout près de lui et tient un papier à la main.

A la plume et lavé d'encre de Chine. In-8.

LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques de)

né en 1740, mort en 1812.

747 — L'Escamoteur et l'homme qui montre des chiens savants.

Deux sujets à la plume et lavés d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. de chacun : 110 millim.; larg. 80.

SCHENAU (Jean-Éléazar)

né en 1740, mort en 1806.

748 — Le Déshabillé.

Une jeune femme debout devant sa cheminée se dispose à laisser tomber son dernier vêtement que va remplacer sa camériste debout derrière elle.

A la plume et lavé d'encre de Chine. Haut. 150 millim.; larg. 110.

TANCHE (Nicolas)

né vers 1740.

749 — Scène d'intérieur.

On remarque à droite, derrière une cloison, un jeune homme embrassant une femme qui tient un balai de la main gauche.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 180 millim.; haut. 140.

MOREAU (J.-M.) LE JEUNE

né en 1747.

750 — Billet de bal.

Carte d'entrée pour le *Bal paré, à Versailles, pour le mariage de Monseigneur le Dauphin le...*

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 142 millim.; haut. 108.

Charmant petit dessin.

AUBRY (Étienne)

né en 1745, mort en 1781.

751 — Une jeune fille agenouillée.

A la pierre noire et légèrement rehaussé de blanc, sur papier gris-bleu. Haut. 378 millim.; larg. 297.

752 — Un vieillard assis.

Il est tourné vers la gauche et a les mains jointes.
A la pierre noire, sur papier gris-bleu. Haut. 462 millim.; larg. 320.

NORBLIN DE LA GOURDAINE (Jean-Pierre)

né en 1745, mort en 1830.

753 — La Résurrection de Lazare.

Lavé de bistre, d'encre de Chine, et retouché de blanc; signé. Haut. 142 millim.; larg. 118.

754 — Jésus-Christ présenté au peuple.

Grisaille à l'huile, sur papier. Larg. 400 millim.; haut. 350.
On lit au verso, de la main de l'artiste : 50 livres, *parce que c'est le meilleur dessin que j'ai fait selon ma manière de penser*.

755 — La chaste Susanne.

A la plume, lavé à l'aquarelle et retouché à l'huile, sur papier. Larg. 237 millim.; haut. 200.

756 — La Sortie du bain.

Lavé de bistre, d'encre de Chine et retouché de blanc. Haut. 128 millim.; larg. 105.

757 — Le coup de vent.

Des cavaliers, précédés d'un guide, et se disposant à pénétrer dans une forêt, sont assaillis par un coup de vent.

Au bistre et à l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 505 millim.; haut. 355.

758 — Paysage.

Vers le milieu, quelques cavaliers; sur la droite, des hommes coupant un arbre à coups de hache.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 310 millim.; haut. 190.

CARÊME (Jacques-Philippe)

né vers 1745.

759 — Diane et ses Nymphes.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. Larg. 500 millim.; haut. 400.

760 — Petite scène de carnaval.

A l'aquarelle, sur papier blanc, signé. Haut. 136 millim.; larg. 110.

LE SUEUR (Louis)

né en 1746.

761 — Paysage.

Sur la droite du fond, un château avec des tourelles; les premiers plans sont animés par quelques figures, parmi lesquelles on remarque deux villageois qui chargent un tonneau sur une charrette.

A la plume et lavé à l'encre de Chine. Larg. 445 millim.; haut. 325.

DENON (Dominique-Vivant)

né en 1747, mort en 1825.

762 — Le Dessin et la Musique.

Deux sujets à la plume, sur papier blanc. In-4° en largeur.

WILLE (Pierre-Alexandre)

né en 1748.

763 — Différentes Études.

On remarque sur la droite un évêque qui étend les bras et lève les yeux au ciel.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc; signé et daté 1807. Haut. 298 millim.; larg. 235.

HUET (Jean-Baptiste)

né vers 1749.

764 — Les présents de noce.

Une jeune fille assise auprès d'une table, en compagnie de plusieurs personnes, regarde des porcelaines que lui présentent un jeune homme et une dame debout devant elle.

A la pierre noire, lavé de bistre et rehaussé de blanc; signé *J.-B. Huet* 1788. Haut. 218 millim.; larg. 203.

765 — Le Berger et la Bergère.

Riche paysage; à droite une bergère est assise et cause avec un jeune berger qui s'est agenouillé à terre, tout près d'elle; sur la gauche sont groupés des vaches et des moutons.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Larg. 530 millim.; haut. 385.

766 — Trois moutons.

Aux deux crayons, sur papier gris. Larg. 208 millim.; haut. 170.

767 — Deux petites Bergères.

Deux dessins à la plume et lavés d'aquarelle, sur papier blanc; signés *J.-B. Huet* 1775. Haut. 145 millim.; larg. 112.

768 — Petites Pastorales.

Quatre sujets collés sur la même feuille.

A la mine de plomb et lavés de bistre sur papier blanc. Larg. 130 millim.; haut. 83.

769 — Intérieur de cour.

Lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 172 millim.; haut. 138.

HUE (J.-F.)

né en 1750, mort en 1823.

770 — Paysage.

Sur la droite, des rochers surmontés de quelques fabriques; sur la gauche, près d'une rivière, une bergère et son troupeau.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine. Larg. 350 millim.; haut. 220.

DEMARNE (Jean-Louis)

né en 1752, mort en 1829.

771 — Vue prise à Saint-Cloud, sur les bords de la Seine.

A l'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 265 millim.; larg. 250.

772 — Paysage.

On y voit un troupeau de divers animaux; sur la gauche, un berger jouant avec une bergère qu'il a renversée par terre.

A la plume et lavé d'encre de Chine. Larg. 238 millim.; haut. 155.

Charmant dessin du meilleur faire du maître.

773 — La Bergère montée sur un mulet.

Un troupeau au milieu duquel on voit une bergère montée sur un mulet; elle paraît recevoir un mouton que lui présente un berger debout devant elle.

A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 275 millim.; haut. 137.

774 — Intérieur de forêt.

Elle est traversée par une rivière qui baigne tout le devant de la gauche.

Lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 170 millim.; haut. 110.

Charmant croquis.

775 — Divers petits croquis.

L'entrée d'une ferme, des arbres, etc. Quatre sujets montés sur la même feuille.

A la plume et lavés d'encre de Chine.

776 — Trois croquis.

Ils sont collés sur la même feuille : une étude d'arbres, une marche d'animaux, etc.

A la mine de plomb et à l'encre de Chine, sur papier blanc.

ESCHARD (Charles)

né vers 1752.

777 — Un Paysan et une Paysanne.

Deux sujets en pendant, sur deux feuilles.

A la plume et lavés d'encre de Chine, sur papier blanc; un des sujets est signé *C. Eschard f.* Haut. 178 millim.; larg. 143.

LANTARA (Simon-Mathurin)

né vers 1754, mort en 1805.

778 — Paysages.

Cinq dessins à la pierre noire et rehaussés de blanc, sur papier bleu.
Cet article pourra être divisé.

NICOLLE (Victor-Jean)

né en 1754, mort en 1826.

779 — Vue du palais Barberin, à Rome.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Diam. 68 millim.
Dessin encadré.

780 — Vue de la rue de la Longara et de la porte du Saint-Esprit, à Rome.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Diam. 68 millim.
Dessin encadré.

781 — Vue des trois colonnes, restes du temple de Jupiter-Stator, dans le forum romain.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 87 millim.; haut. 58.
Dessin encadré.

782 — Vue de l'amphithéâtre de Flavius, dit le Colisée, à Rome.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 87 millim.; haut. 58.
Dessin encadré.

783 — Vue de Saint-Jean et Paul, et de Saint-Grégoire, près de l'antica Pescaria, à Rome.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 88 millim.; haut. 58. Dessin encadré.

784 — Vue de la coupole de Saint-Pierre, de la porte Pertuse et du mont Aventin, à Rome.

A l'aquarelle, sur papier blanc. Larg. 88 millim.; haut. 57. Dessin encadré.

LE BRUN (Madame)

née en 1755, morte en 1842.

785 — Portrait de femme.

Elle est assise et tient un livre; le fond représente un riche intérieur.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine. Haut. 462 millim.; larg. 380.

786 — Portrait de femme.

Elle est debout, appuyée sur une harpe.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Haut. 466 millim.; larg. 376.

VERNET (Carle)

né en 1758.

787 — Mameluks à cheval.

Deux sujets.

Au bistre, sur papier blanc; signés. Haut. 470 millim.; larg. 385.

Dessins encadrés.

GÉRARD (Mademoiselle)

née en 1761.

788 — Portrait de femme.

Elle est debout et relève sa robe de la main gauche.
A la pierre noire et retouché de blanc, sur papier gris. Haut. 508 millim.; larg. 358.

PERCIER (Charles)

né vers 1774.

789. — Études pour l'arc de triomphe de la place du Carrousel.

Quatre dessins sur une feuille.
A la plume, sur papier blanc. Haut. 340 millim.; larg. 322.

SWEBACK DESFONTAINES (Jacques)

né vers 1775.

790 — Le régiment royal-allemand chargeant le peuple dans les Tuileries (1789).

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier gris. Larg. 610 millim.; haut. 420.
Dessin capital; il est encadré.

HILAIRE (Jean-Baptiste)

travaillait en 1780.

791 — La Musique.

Sujet d'intérieur, composé de figures.
A la plume, lavé de bistre et d'encre. Haut. 350 millim.; larg. 300.

ANONYME

vers 1780.

792 — Quatre études.

Elles sont montées sur deux feuilles; l'une représente un homme, et une paysanne appuyée sur une hotte; l'autre offre deux femmes, l'une assise et l'autre debout.

A la sanguine, sur papier gris. In-fol. en largeur.

PRUD'HON (Pierre-Paul)

né en 1768, mort en 1823.

793 — Chiomare, princesse gauloise, se vengeant du centurion romain qui la retenait prisonnière.

A la plume et lavé de bistre, sur papier blanc. Larg. 330 millim.; haut. 258.

794 — Minerve à mi-corps.

Elle a la tête couverte d'un casque et regarde en l'air.

A la plume et au bistre, sur papier blanc. Haut. 122 millim.; larg. 87.

GRAVELOT (Hubert)

né en 1699, mort en 1773.

795 — Scène d'intérieur.

Cinq personnes assises et causant.

A la pierre noire, sur papier blanc. Larg. 180 millim.; haut. 117.

Collection du comte Nils Bark.

GRANET (François-Marius)

né en 1774.

796 — Vues prises en Italie et dans les Pyrénées.

Quatre dessins à la sépia, sur papier blanc. Larg. 127 millim.; haut. 103.

CHATELET

travaillait vers 1780.

797 — Vues prises en Italie.

Parmi ces vues, on remarque une vue du palais de Caserte à Naples, et une vue de Porto d'Olisse.

Neuf dessins spirituellement lavés à l'aquarelle, et arrêtés à la plume.

Cet article pourra être divisé.

GÉRICAULT (Jean-Louis-Théodore-André)

né en 1790, mort en 1824.

798 — Étude de cinq figures.

On remarque, parmi elles, un vieillard à cheval et tenant un enfant dans ses bras.

A la mine de plomb sur papier blanc. Haut. 140 millim.; larg. 120.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

né en 1803.

799 — Désertion avec armes et bagage.

Aux crayons noir et rouge, sur papier blanc; signé des initiales. Larg. 160 millim.; haut. 105.

800 — La Moisson, paysage.

A la mine de plomb, sur papier blanc; signé des initiales. Larg. 290 millim.; haut. 180.

JOHANNOT (Tony)

né en 1803, mort le 4 août 1852.

801 — Cérémonie d'un mariage.

A la sépia, sur papier blanc; signé. Haut. 235 millim.; Larg. 180.

ORSAY (le comte Alfred d')

802 — Une femme vue de dos, et un enfant.

A la plume, sur papier blanc; signé au crayon. Haut. 116 millim.; larg. 84.

803 — Un cheval galopant vers la gauche.

Il est monté par un cosaque qui tient une longue lance, et dont la tête semble une caricature du roi Louis-Philippe.

A l'encre de Chine, sur papier blanc; signé au crayon, et daté 1846. Larg. 132 millim.; haut. 120.

JACQUES (Charles)

né vers 1820.

804 — Une jeune fille donnant à manger à des poules.

Aux deux crayons. sur papier gris; signé. Haut. 445 millim.; larg. 360.

805 — Une basse-cour.

Au crayon noir, sur papier blanc; signé. Haut. 192 millim.; larg. 160.

806 — Le Gardeur de cochons.

Grand paysage.

Aux deux crayons, sur papier bleu, daté du 30 juillet 1854. Larg. 430 millim.; haut. 255.

807 — Le Troupeau de moutons.

Au crayon noir, sur papier gris. Larg. 218 millim.; haut. 140.

808 — Le Berger et la Bergère sur le bord d'un ruisseau.

Au crayon noir, sur papier gris; signé. Larg. 216 millim.; haut. 140.

809 — La Grande route.

Paysage traversé par une route sur laquelle on voit un charretier avec deux chevaux, et un homme qui les suit en portant une pioche et une pelle sur son épaule.

Au crayon noir et à la plume, sur papier blanc; signé. Larg. 350 millim.; haut. 230.

810 — Paysage, effet d'hiver.

Sur la gauche du devant, une femme qui ramasse du bois; dans le fond, un pâtre, conduisant un troupeau de vaches.

A la plume, sur papier blanc; signé. Larg. 216 millim.; haut. 135.

ÉCOLE ANGLAISE

OLIVER (Isaac)

né en 1616.

811 — La Sainte Vierge assise et tenant l'Enfant Jésus debout sur une table.

A la plume et lavé à l'aquarelle; signé *Is^c Oliver*. Haut. 170 millim.; larg. 140.

ANONYME

milieu du dix-septième siècle.

812 — Diane découvrant la grossesse de Calisto.

A la plume, à la sanguine, et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc. Larg. 342 millim.; haut. 239.

Collection de P. Lely et de Donnadieu.

KNELLER (Godfrey)

né en 1648, mort à Londres en 1723.

813 — Portrait du prince de Galles.

Aux trois crayons, sur papier gris. Haut. 287 millim.; larg. 235.

THORNHILL (James)

né en 1676, mort en 1734.

814 — Deux sujets mythologiques.

Compositions pour un plafond à Gaithery, habitation de G. B. Dodington.

A la plume et lavés de bistre, sur papier blanc. Octogones. Haut. et larg. 145 millim.

Bons dessins. — Collection du comte Nils Bark.

REYNOLDS (sir Joshua)

né en 1723, mort en 1792.

815 — Cinq figures dessinées à la plume.

Un homme assis sur un tertre; à gauche, l'Amour, et à droite, une femme enveloppée dans un long voile.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 300 millim.; haut. 178.

Avec un fac-simile, gravé par Reynols lui-même, et dans lequel manque une petite figure assise qui se trouve isolée dans l'angle supérieur gauche du dessin.

KAUFFMANN (Angelica)

née en 1741, morte en 1807.

816 — Le Serment des Horaces?

Composition de neuf figures.

A la plume, sur papier blanc. Larg. 240 millim.; haut. 195.

MORLAND (George-Henri)

né en 1763 ou 1764, mort en 1803 ou 1804.

817 — Deux croquis.

Deux hommes ouvrant chacun une malle; l'un est vu de dos, l'autre de face.

A la mine de plomb et à la sanguine, sur papier blanc; signé *G. M.* 1772. Haut. 285 millim.; larg. 222.

VILRIE (David)

né en 1785, mort en 1841.

818 — Le Retour de la fille séduite.

Composition de sept figures.

A la mine de plomb et à la plume, sur papier blanc. Larg. 395 millim.; haut. 312.

Dessin délicieux pour l'expression et l'esprit de chacune des têtes. — Collection de Donnadieu.

819 — Le Combat de coqs.

Composition d'une trentaine de figures, pastiche d'Adrien van Ostade et des maîtres flamands.

A l'huile, sur papier Larg. 300 millim.; haut. 192.

Ravissant petit tableau.

BONINGTON (Richard-Parkes)

né en 1801, mort en 1828.

820 — Vue d'une ville.

A la mine de plomb et retouché de blanc, sur papier gris. Haut. 243 millim.; larg. 179.

ROBERTS (David)

né vers 1801.

821 — Paysage.

Une route traversant un village dans lequel on voit les ruines d'une ancienne église; au premier plan, sur la route, un homme portant un paquet sur le dos.

A la mine de plomb; signé et daté 1833. Larg. 197 millim.; haut. 140.

ANDREWS

822 — La Présentation. — Le Bal masqué.

Deux sujets composés dans la manière de Watteau.
A la mine plomb, à la sanguine et retouchés de blanc, sur papier gris. In-fol. en largeur.
Dessins pleins d'esprit. — Collection de Donnadieu.

OUVRAGES ILLUSTRÉS

OU SUR LA CONNAISSANCE DES DESSINS

823 — Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci. In-4, mar. r. Riche reliure ancienne, à petits fers, aux armes de la famille Molé.

Ce beau volume qui se compose de 162 feuillets, renferme trente-neuf dessins, attribués à Nicolas Poussin et vendus comme tels à la vente Renouard, et dans le dernier siècle, chez Huquier.
Les connaisseurs décideront la grave question de leur originalité. Nous pouvons dire seulement que ces dessins sont extrêmement beaux, d'une plume très-nette et très-franche, et parfaitement lavés. Ils sont exécutés sur le même papier qui a servi à transcrire le texte du livre.

824 — Dessins pour la galerie de saint Bruno. In-fol., d.-rel., dos en toile.

Vingt-deux dessins, par Fragonard, Molinchon, Laurent, etc.

825 — Dessins pour les Métamorphoses d'Ovide, publiées par les soins de Lemire et Basan. 2 vol. pet. in-fol. d.-rel. mar. r.

Cent vingt-sept pièces par Eisen, Monnet, Moreau le jeune, Gravelot, Le Prince et Parizeau. Les neuf dessins de Boucher qui faisaient partie de cette collection ont été extraits des volumes et se retrouvent dans le catalogue sous les nos 692 à 700.

On a ajouté à tous ces dessins les gravures en premières épreuves.

826 — Recueil de quatre-vingt-deux dessins de Charles-Nicolas Cochin pour *La Gerusalemme liberata*, di Torquato Tasso. 2 vol. gr. in-4, d.-rel. mar. citr.

Ces dessins sont tous exécutés à la pierre noire; quarante et un sont accompagnés des gravures qui en ont été faites; les quarante et un autres n'ont pas été gravés.

Vente Renouard.

827 — Dessins pour les Lettres d'Héloïse et d'Abailard. Paris, Didot, an II, in-4, d.-rel. mar. r.

Huit dessins, par Moreau le jeune. On y a joint les estampes à l'eau forte et avant la lettre, ainsi que différentes pièces étrangères à cette publication.

Vente Renouard.

828 — Dessins pour les Contes de Marmontel. In-8, d.-rel. mar. r.

Onze sujets, par Moreau le jeune et Chasselat. On y a joint les estampes.

Vente Renouard.

829 — Dessins de Laffitte pour les œuvres de Destouches. In-8, d.-rel. mar. r.

Dix sujets à la sépia, sur papier blanc.
Vente Renouard.

830 — Dessins pour l'Histoire de France, publiée par J. Ph. Le Bas. In-4, d.-rel. mar. r.

Cinquante et un sujets, par Lepicié, Monnet et autres. On y a joint les estampes.
Vente Renouard.

831 — Catalogue manuscrit de dessins des maîtres de toutes les écoles, exécuté par les soins de Ploos van Amstel (en hollandais). 5 vol. in-4, d.-rel. v.

Ploos van Amstel a réuni dans ce recueil les estampes qu'il publia dans son grand ouvrage, quelques copies à la main d'anciens dessins et plusieurs portraits d'artistes. Il en a été distrait quelques pièces.

TABLE ALPHABÉTIQUE

1° ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE

Allegri (Antonio). 66
Amerighi (Michelagnolo). 201
Angelico da Fiesole (Fra). 3
Anonyme, fin du XVe siècle. 18
— milieu du XVIe siècle. 148
— commenc. du XVIIe siècle. 212
Bandinelli (Baccio). 56 à 61
Barbieri (Gioanfrancesco). 214 à 223
Baroche (le), *voy.* Fiori.
Bartolomé (Fra), *voy.* Porta.
Bella (Stefano della). 230, 231
Bondone (Giotto da). 1
Brandi (Giacinto). 238
Buonaccorsi (Pietro). 89 à 100
Buonarroti (Michelagnolo). 26, 27
Cagliari (Benedetto) 162
— (Paolo). 160, 161
Caldara (Polidoro), 67 à 72
Cambiasi (Luca). 155, 156
Campagnola (Domenico). 36 à 38
Canta-Gallina (Remigio). 181
Caravage (le), *voy.* Amerighi.
Carpi (Hugo da). 54, 55
Carracci (Agostino). 183, 184
Carracci (Annibale). 189 à 200
Carracci (Lodovico). 179
Carriera (Rosalba). 244
Castelli (Bernardo). 182
Castiglione (Benedetto). 235, 236
Cavedone (Jacopo). 210
Cellini (Benvenuto). 88
Cerquozzi (Michelagnolo). 226, 225
Cesari d'Arpinas (Giuseppe). 185 à 188
Cipriani (Gioanbattista). 255
Clovio (don Giulio). 76
Corrège (le), *voy.* Allegri.
Donatello. 2
Farinati (Paolo). 152,153
Ferrari (Gaudenzio). 51
Feti (Domenico). 213
Fiori (Federigo). 157,158
Fontana (Pietro) 150
Franco (Battista). 147
Galestruzzi (Gioanbattista). 237
Giotto, *voy.* Bondone.
Grimaldi (Gioanfrancesco). 228,229
Guardi (Francesco). 250 à 254
Guerchin (le), *voy.* Barbieri.
Josépin (le), *voy.* Cesari.
Jules Romain, *voy.* Pippi.
Kaula (Sigismond de). 241
Lauri (Filippo). 239
Leoni (Ottavio). 203 à 209
Licinio da Regillo. 52
Ligozzi (Jacopo). 174
Lippi (Fra Filippo). 5, 6
Luciano (Sebastiano). 53
Luini (Bernardo). 19
Maître Roux, *voy.* Rosso.
Mantegna (Andrea). 7 à 9
Maturino. 50
Mazzuoli (Francesco). 102 à 143
Michel-Ange des Batailles, *voy.* Cerquozzi.
Murillo (Bartolomé-Estéban). 234
Nanni (Giovanni). 62 à 65
Padouan (le), *voy.* Leoni.
Palma (Jacopo), dit le Jeune. 175,176
Palmieri (Pietro). 256
Pannini (Gioanpaolo). 246, 247
Parmesan (le), *voy.* Mazzuoli.
Passarotti (Bartolomeo). 177,178
Passeri (Giuseppe). 243
Penni (Luca). 101.
Perin del Vague, *voy.* Buonaccorsi.
Perugin (le), *voy.* Vanucci.
Peruzzi (Baldassare). 39 à 41
Piazzetta (Gioanbattista). 245
Piombo (Séb. del.), *voy.* Luciano.
Pippi (Giulio). 77 à 86
Polidore, *voy.* Caldara.
Pordenon (Le), *voy.* Licinio.
Porta (Baccio della). 20 à 24
Primaticcio (Francesco). 144 à 146
Razzi (Gioanantonio). 35
Reni (Guido), 211

Robusti (Jacopo). 149
Rosa (Salvatore). 232, 233
Rosalba (la), *voy.* Carriera.
Rosso del Rossi. 73 à 75
San Giminiano (Vincenzio da). 87
Sanzio (Rafaello). 42 à 49
Sarte (André del), *voy.* Vannuchi.
Schiavone (Andrea). 154
Schidone (Bartolomeo). 202
Sodoma (le), *voy.* Razzi.
Squarcione (Francesco). 4
Tempesta (Antonio). 180
Tiepolo (Gioanbattista). 248, 249
Timothée d'Urbin, *voy.* Vite.
Titien, *voy.* Vecelli.
Udine (Jean d'), *voy.* Nanni.
Vaccaro (Niccolo). 240
Vannucchi (Andrea). 33, 34
Vanucci (Pietro). 14, 15
Vanvitelli (Gasparo). 242
Vasari (Giorgio). 151
Vecelli (Tiziano). 28 à 32
Velasquez (Don Diego Rodriguez de Silva y). 225.
Verocchio (Andrea del). 10 à 13
Véronèse (Paul), *voy.* Cagliari.
Vinci (Lionardo da). 16, 17
Vite (Timoteo della). 25
Zuccero, Zucchero ou Zuccaro (Federico), 163 à 173

2° ÉCOLES ALLEMANDE, HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

Aken (Jan van). 420
Almeloveen (J. Johann). 421,422
Altdorfer (Albrecht). 275
Amman (Jobst). 295
Anonyme, XVe siècle. 257
— — 258
— commencement du XVIe siècle. 259
— moitié du XVIe siècle. 260.
— 1520. 280
— 1533. 286
Artois (Jacob van). 416
Bakhuizen (Ludolph). 475
Bargas (A.-F.). 559
Bartsch (Adam van). 577
Baur (Johann-Wilhelm). 354 et 397
Bemmel (Peter van). 557
Berchem (Claes). 453 à 460
Binck (Jacob). 283
Bischop (Jan van). 511,512
Bloemaert (Abraham). 304 à 306
Bloemen (Julius-Franz van). 522
Bloemen (Peter van). 518,519
Bol (Ferdinand). 398
Bol (Hans), 296, 297
Boresom (Abraham van). 521
Both (Andreas). 392 à 394
Both (Johann). 399
Bout (Peter). 527
Breugel (Johann). 309 à 314
Breugel (Peter). 287
Bril (Paul). 298 à 300
Brosamer (Hans). 285
Brouwer (Adrian). 391
Bry (Théodore de). 289
Burgkmair (Hans). 273
Cats (J.). 573
Cranach, *voy.* Sunder.
Cruyl (Livinius). 502
Cuyp (Albert). 362
Dammesz (Lukas). 277 à 279
Dekker (Franz). 558
Diepenbeck (Abraham van). 389
Dietrich (Christian-Wilhem-Ernest). 567
Domer. 513,514
Durer (Albrecht). 263 à 272
Dyck (Anton van). 351
Eckhout (Gerbrand van den). 451,452
Elsheimer (Adam). 315,316
Falens (Carl van). 556
Fyt (Jan). 461
Genoels (Abraham). 551 à 554
Gheyn (Jacob de). 307,308
Glauber (Johann). 510
Gœrée (Jan). 542
Goltzius (Hendrick). 301,302
Goyen (Jan van). 336 à 346
Heemskerk, *voy.* Veen (Martin van).
Heusch (Wilhelm de). 494
Holbein (Hans). 281
Hooghe (Romyn de). 495
Houbraken (Jacob). 562, 563
Huchtenburg (Johann van). 508, 509
Huysum (Jan van). 547 à 550
Jordaens (Jakob). 329 à 334
Kessel (Jan van). 465
Kobell (Ferdinand). 571, 572
Koning (Philipp de). 433
Kusell (Matthæus). 449
Laar (Peter de), dit Bamboche. 417 à 419
La Fargue (Karel). 580, 581
La Fargue (J. E.). 582
Latombe (Anton). 429
Leduc (Jan). 488 à 490
Leeuw (Gabriel van der). 505 à 507
Lens (André Corneille). 570
Leone, *voy.* Leeuw.
Liender (Paul van). 568
Lingelbach (Johann). 463, 464
Livens (Johann). 386 à 388
Lorch (Melchior). 288
Lucas de Leyde, *voy.* Dammesz.
Luyken (Jan van). 515 à 517
Maas (Dirck). 523 à 528

Meyer (Conrad). 432.
Meer (Johann van der) le jeune. 534 à 537
Metzu (Gabriel). 423
Miele (Johann). 352, 353
Mieris (J. van). 578
Mieris (Franz van). 481, 482
Mieris (Wilhelm van). 528
Molyn (Peter), le père. 355 à 360
Moucheron (Friedrich). 484 à 487
Moucheron (Isaac). 538 à 541
Mussard (Pierre). 565, 566
Orizonti, *voy.* Bloemen.
Ostade (Adrian van). 400 à 407
Pesne (Antoine). 555
Picart (Bernard). 543, 544
Plonski (Moritz). 579
Polydore, *voy.* Glauber
Potter (Paul). 462
Quast (Peter). 361
Quellinus (Hubert). 363, 364
Rademaker (Abraham). 545, 546
Rembrandt. 365 à 385
Roghman (Roland). 347, 348
Roos (Johann Heinrich). 471 à 474
Bottenhamer (Johann). 303
Rubens (Peter Paul). 317 à 321
Rugendas (Georg Philipp). 564
Ruysdaël (Jacob) 483
Saft-Leven (Cornelis). 412, 413
Saft-Leven (Herman). 395, 396
Sart (Cornelis du). 529 à 533
Schaeuffelein (Hans). 274
Schalcke. 430
Schalcken (Gottfried). 504
Schoteln (Joris van). 324
Slingelandt (Pieter van). 499,500
Somer (Johann van). 501
Steen (Jan van). 491,492
Stimmer (Tobie). 291
Stolker (Jan). 569
Storck (Abraham P.). 520
Stradan (Johann). 292 à 294
Stry (Jakob van). 574 à 576
Sunder (Lukas). 261,262
Swanevelt (Hermann van). 434 à 438
Teniers (David), le Jeune. 411
Ter Burch (Gerard). 390
Uden (Lucas van). 335
Ulft (Jacob van der). 470
Veen (Martin van). 282,283
Velde (Adrian van der). 497 à 499
Velde (Esaias van de). 349
Velde (Johann van de). 350
Velde (Wilhelm van de), le Vieux. 409, 410
Velde (Wilhelm van den), le Jeune. 476 à 480
Venne (Adriaan van der). 325 à 328
Verschuring (Heinrich). 466 à 469
Vinkenboons (David). 322,323
Vischer (Cornelis). 408
Vlieger (Simon de). 414,415
Vos (Martin de). 290
Voys (Ary de). 503
Waterloo (Anton). 431
Werner (Joseph), le Jeune. 483
Witt (Jacob de). 560,561
Worst (Jan). 448
Wyck (Thomas). 424 à 428

3° ÉCOLE FRANÇAISE.

Anonyme, milieu du XVIIIe siècle. 737
— vers 1780. 792
Aubry (Étienne). 751,752
Boissieu (Jean-Jacques de). 744,745
Bosse (Abraham). 616
Bouchardon (Edme). 683
Boucher (François). 692 à 707
Boulogne (Louis de). 615
Bourguignon (Le), *voy.* Courtois (Jacques).
Callot (Jacques). 603 à 606
Carême (Jacques-Philippe). 759,760
Chardin (Jean-Baptiste-Siméon). 684 à 687
Chasselat. 828
Chatelet. 797
Chereau (Jacques). 681
Claude Lorrain, *voy.* Gellée.
Cochin (Charles-Nicolas). 826
Courtois (Jacques). 620,621
Cousin (Jean). 583
Decamps (Alexandre-Gabriel). 799,800
Demarne (Jean-Louis). 771 à 777
Denon (Dominique-Vivant). 762
Desfriches (Agnan-Thomas). 724
Desportes (François). 649 à 652
Dorigny (Michel). 619
Eisen (François), le père. 691
Eisen le fils. 825
Fage (Raimond de la). 642 à 647
Fragonard (Honoré). 726 à 731
Fragonard le fils. 824
Gellée (Claude) 609 à 611
Gérard (Mademoiselle). 788
Géricault (Jean-Louis-Théodore-André). 798
Gillot (Claude). 653 à 655
Granet (François-Marius). 796
Gravelot (Hubert). 795,825
Greuze (Jean-Baptiste). 738 à 741
Hilaire (Jean-Baptiste). 791
Hue (J.-F.). 770
Huet (Jean-Baptiste). 764 à 769
Jacques (Charles). 804 à 810
Johannot (Tony). 801
Jouvenet (Jean). 637,638
Julien, dit de Parme. 743
Laffitte. 829
Lagneau. 585,586
Lagrenée (Louis-Jean-François de), le jeune. 742

Lallemand (Jean-Baptiste) 725
Lancret (Nicolas). 679
Lantara (Simon-Mathurin). 778
Laune (Étienne de). 584
Laurent. 824
Le Brun (Madame). 785,786
Le Clerc (Sébastien). 624 à 633
Le Febvre (Valentin). 634,635
Le Nain (Louis). 587,588
Lépicié. 830
Le Prince (Jean-Baptiste). 732 à 734, 825
Le Sueur (Eustache). 617,618
Le Sueur (Louis). 761
Loo (Carle-André van). 708
Loo (Jean-Baptiste van). 664
Loutherbourg (Philippe Jacques de). 747
Marcenay de Ghuy (Antoine de). 723
Martini (Pierre-Antoine). 746
Meulen (Antoine-François vander). 623
Milet (Jean-François). 636
Molinchon. 824
Monnet. 825,830
Monstier (Daniel du). 612 à 614
Moreau (J.-M.), le jeune. 750, 825, 827, 828
Nanteuil (Robert). 622
Natoire (Charles-François).688 à 690
Nattier (Jean-Marc). 665
Nicolle (Victor-Jean). 779 à 784
Norblin de la Gourdaine (Jean-Pierre). 753 à 758
Orsay (Le comte Alfred d'). 802,803
Oudry (Jean-Baptiste). 666 à 677
Parizeau. 825
Parrocel (Charles). 678
Parrocel (Joseph). 641
Patel (A.-P), le père. 639,640
Pater (Jean-Baptiste). 682
Percier (Charles). 789
Pillement (Jean). 713 à 721
Poussin (Nicolas). 590 à 602, 823
Prud'hon (Pierre-Paul). 793,794
Restout (Jean). 680
Robert (Hubert). 735,736
Rue (Louis-Félix de la). 722
Schenau (Jean-Léazar). 748
Swéback-Desfontaines (Jacques). 790
Tanche (Nicolas). 749
Vatteau (Antoine). 656 à 663
Verdier (François). 648
Vernet (Carle). 787
Vernet (Joseph). 709 à 711
Vignon (Claude). 589
Watelet (Claude-Henri). 712
Wille (Pierre-Alexandre). 763

4° ÉCOLE ANGLAISE.

Andrews. 822
Anonyme, vers 1650. 812
Bonington (Richard-Parkes). 820
Kauffmann (Angelica). 816
Kneller (Godfrey). 813
Morland (George-Henri). 817
Oliver (Isaac). 811
Reynolds (Sir Joshua). 815
Roberts (David). 821
Thornhill (James). 814
Vilkie (David). 818,819

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7.

LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP85-D5321

1857 Apr. 20 PaDrT c.1
Hotel Dro/Belle collection de des
85-P5321
3 3125 01148 6641